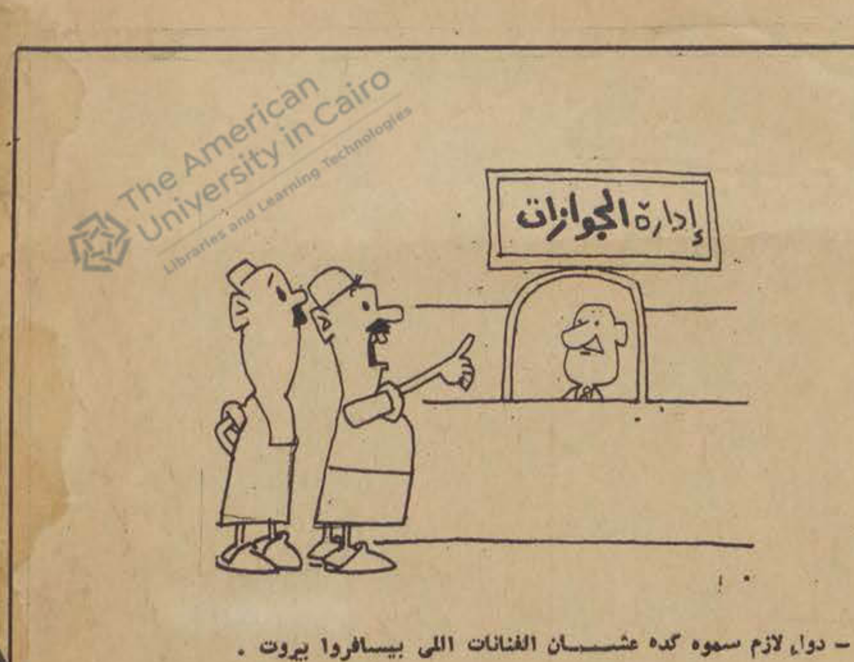

الكواكب
العدد ٨٨٥ - ٢٦ يوليه ١٩٦٧ - ٥٠ مليما
● ١٢ أغنية جديدة
● حديث غاضب للمخرج حلمي حليم عن السينما المصرية!
● فيروز .. نجمة "بنت الحارس"!
● حلقة جديدة من مذكرات محمد رشدى

تفانين بهجت

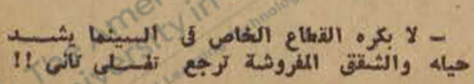


– دواء لازم سموه كده عشـــان الفنانات اللى بيسافروا بيروت .



– مش معقول ... ده حتي كل افلام حسن الامام بتمـوت من الضحك



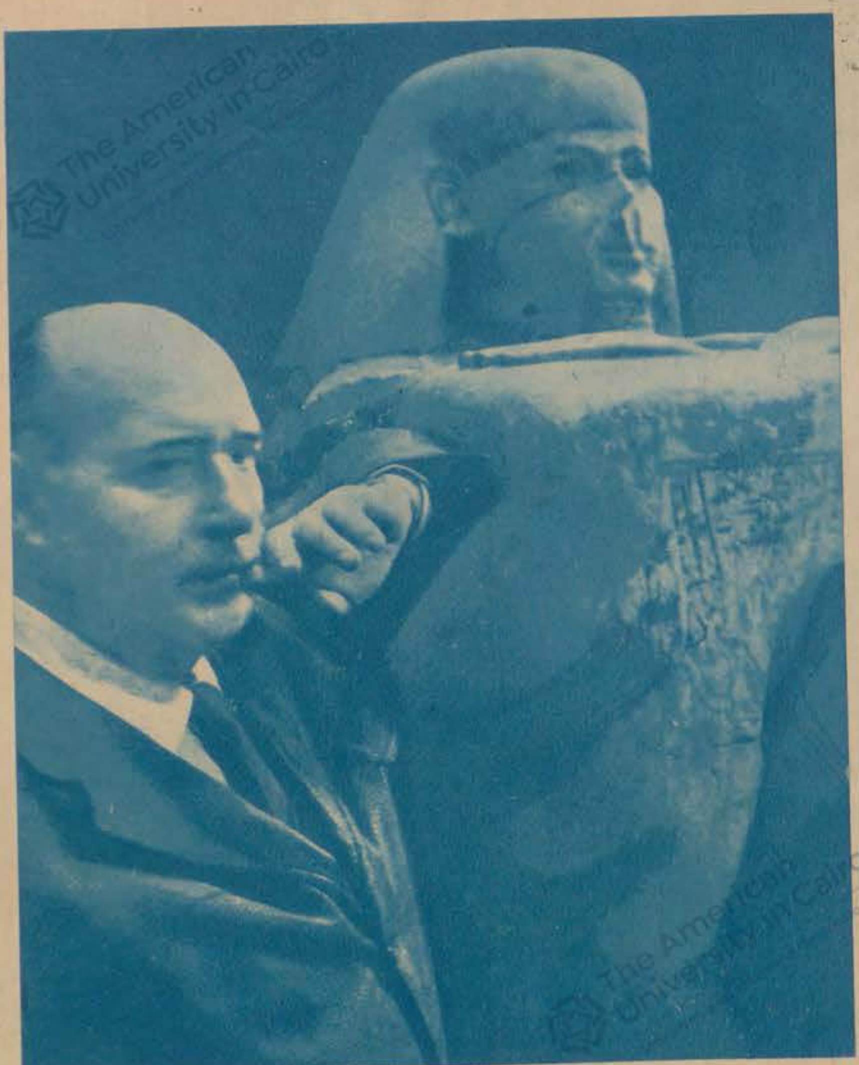


– لا بكره القطاع الخاص فى السينما يشـد حياه والشقق المفروشة ترجع تشتغل تانى !!



– بيقولوا انهم حايلغوا عقوبة الاعدام واللى يعمل جريمة يفرجوه على فيلم عـــربى ! !

روسلليني : غادر القاهرة بعد زيارته الاخيرة وفى ذهنه ذكرى موقف عاصف بينه وبين مسئول سينمائى .



ظلمنا.. روسيلليني!

« روسيلليني . أبو السينما الايطالية المعاصرة .. مخرج « روما مدينة مفتوحة » والزوج السابق للممثلة الكبيرة انجريدبرجمان ، ظلمناه فى القاهرة .. ان روسيلليني لا يستحق منا هذه النظرة المتعالية ، ولا المعاملة التى لقيها من المسئولين عن السينما فى زيارته الاخيرة للقاهرة .. »

- ماذا حدث فى آخر لقاء بين روسيللينى والمسئول عن "قرية ظالمة"؟
- روسيللينى يرسل شكوى من روما للدكتور ثروت عكاشة!
- وزير الثقافة يأمر بأن تفصل وحدة روسيللينى عن شركة الإنتاج ويلحقها بالمؤسسة!

تحقيق : عبد النور خليل



د. ثروت عكاشة حضر مع المخرج روسيلليني تصوير أول لقطة من فيلم « المومياء » الذى أشرف عليه المخرج الايطالى .

طلمنا روسيلليني ..

كل ما يتردد الآن .. كل مايقال عن تجربة مخرج « روما مدينة مفتوحة » وأقله أننا خدعنا فيه ، هو نوع من الظلم الذى لايستحقه ذلك المخرج ذو التاريخ السينمائى العريض .. لقد قدرلى فى فترة من الفترات ، وبعد آخر زيارة لروسيلليني الى القاهرة أن أعرف بعض الظروف التى أحاطت بهذه الزيارة منذ ستة أشهر تقريبا ..

ففى آخر لقاء بين روسيلليني – فى ردهة من ردهات فندق سميراميس – وبين الدكتور عبد الرازق حسن رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للانتاج السينمائى وقتها .. ذلك اللقاء الذى حضره الدكتور مجدى وهبة والمخرج الشاب شادى عبدالسلام والدكتور كامل حسين مؤلف « قرية ظالمة » فى هذا اللقاء حدث ما يجعل روسيلليني يدير وجهه عن القاهرة غضبا ، ويعطيه كل الحق فى ألا يعود اليها ..

فى هذا اللقاء، كان روسيلليني يجتمع بالدكتور كامل حسين ليسأله اذا كان قد باع حق نشر روايته « قرية ظالمة » باللغات الاجنبية ، فروسيلليني اختار القصة كفيلم يخرجه فى مصر ، وكان يريد لها أن تنشر فى أوربا لكى تكسب شهرة تجتذب الجمهور للفيلم عندما يخرجه ويعرضه على جمهور أوربا . .ورأى المخرج الايطالى الكبير أن يدعو د. عبد الرازق حسن كمسئول عن انتاج الفيلم ليحضر الاجتماع بينه وبين د. كامل حسين .. وبدأ الاجتماع فعلا ، وصارح الدكتور كامل حسين روسيلليني بأنه قد باع حقوق نشر القصة فى الاراضى المنخفضة على أن تطبع فى لاهاى ، ومن خلال الحديث الذى تبادلاه ، اكتشف روسيلليني أن القصة فى طريقها الى النشر فعلا، وصرف النظر عن ترتيب نشرها فى أوربا عن طريقه ..

وكان من الممكن أن ينتهى اللقاء عند هذا الحد ، خاصة وروسيلليني كان قد حدد موعد سفره ولم يبق على موعد الطائرة غير ساعة واحدة ..

ولكن حدث أن مال د. عبد الرازق حسن على د. كامل حسين – ومادار فى حديثهما منقول عن واحد ممن حضروا الاجتماع – وراح يقول له « بالعربى » ان روسيلليني اكذوبة انتهت فى أوربا وأننا خدعنا فيه .. وأنه لا يستحق كل هذه الضجة التى نحيطه بها ، وأننا نتحمل نفقات سفره واقامته وندفع له أجره مقابل لا شىء ، وأنه شخصيا لا يطمئن الى أن وجوده يمكن أن يفيد السينما المصرية أو يحقق آية نتائج جيدة ..

حدث هذا وروسيلليني ، صامت ينظر الى د. عبد الرازق حسن ، وينتظر أن ينتهى من حديثه مع د. كامل حسين ..

وكانت أمام روسيلليني مائدة راح فجأة يدق عليها بيده بعنف وانفعال ، وقال للدكتور عبد الرازق حسن أن من الادب أن يشركه فى الحديث لأنه هو الذى دعا الى هذا الاجتماع ولم يشأ أن يقابل د. كامل حسين بمفرده .. ثم زاد انفعاله وهو يقول بالحرف:

● د. حسن . اننى ادفع تكاليف اقامتى وسفرى ولا احملك شيئا .. بل لقد أهديت الوحدة التى تحمل اسمى فى شركتك معدات سينمائية حديثة شحنتها من ايطاليا بما يوازى ستة آلاف جنيه ، ولست نصابا ولا باحثا عن شهرة .. أنا روسيلليني المخرج ولست نكرة ..

وقفز روسيلليني واقفا بعد هذا الموقف المحرج .. ويقول المصدر الذى روى القصة فيما بعد أن د. عبد الرازق حسن ، راح يتساءل فى دهشة عما فعله أو عما قاله، ونسى أن روسيلليني كمخرج سينمائى يمكن أن يفهم الحديث الذى دار بينه وبين د. كامل حسين بمجرد أن يلاحظ شفاههما وهما يتكلمان .

خطاب للوزير

وسافر روسيلليني بعد هذا الموقف العاصف بينه وبين د. عبد الرازق حسن ، ومن روما أرسل خطابا للدكتور ثروت عكاشة يتضمن بعض هذه التفاصيل تلميحا وان لم يقلها صراحة ، وكان الدكتور ثروت عكاشة قبل سفر روسيلليني بيومين ، قد حضر معه بداية التصوير فى فيلم « المومياء » وهو أول فيلم مصرى يشرف روسيلليني على اخراجه ويوجه مخرجه شادى عبد السلام بعد أن راجع معه السيناريو مراجعة دقيقة .. ولكن روسيلليني لم يكد يسافر حتى توقف العمل فى الفيلم، وظل مخرجه شادى عبد السلام اكثر من ثلاثة أسابيع يتنقل بين وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما وشركة القاهرة للانتاج السينمائى .. وقابل شادى عبد السلام الدكتور ثروت عكاشة ، وكان قد سمع بلقاء سميراميس العاصف بين روسيلليني ود. عبد الرازق حسن ، وسمع من شادى عبد السلام كل التفاصيل ، وأمر الدكتور ثروت باستئناف تصوير فيلم « المومياء » ، بل وطلب أن تنفصل الوحدة الانتاجية التى تكونت لتعمل تحت اشراف روسيلليني عن شركة القاهرة للانتاج السينمائى وأن تلحق بمؤسسة السينما ويشرف عليها نجيب محفوظ شخصيا وكان وقتها رئيسا للمؤسسة ..



روسيلليني مع شادي عبد السلام الذي يخرج اول افلامه تحت اشرافه

رئيس المركز الاهلي

وفي نفس الاسبوع الذي رحل فيه روسيلليني عن القاهرة في آخر زيارة له ، وبعد لقائه بالدكتور عبد الرازق حسن في سميراميس عين روسيلليني رئيسا للمركز الاهلي للسينما الايطالية ،

ولكن هذا المنصب الذي يجعله ابرز شخصية في الاوساط السينمائية في روما ، لم يدفعه الى أن يتخلى عن المشروعات التي ارتبط بها في القاهرة ، فقد اكد تمسكه باخراج « قرية ظالمة » وباشرافه على الوحدة الانتاجية التي تحمل اسمه في القاهرة ، وجاء هذا التأكيد في خطابه الذي أرسله الى الدكتور ثروت عكاشة.

ولست ادرى لماذا ترتفع الآن نفس النغمة التي تقول اننا خدعنا في روسيلليني ؟ ! .. وروسيلليني كشخصية سينمائية لها امكانها الدولى المرموق، ويكفيه كمخرج انه كان واحدا ممن بنوا صناعة السينما الايطالية في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، وجعلوا منها الصناعة السينمائية الاولى في العالم في السنوات التي تلت الحرب ..

ويلح علي سؤال : لماذا نصر دائما على الا نتعلم ، وعلى الا نخرج من نطاق المحلية الضيق ، ولماذا نرفض دائما ان نتشبع بالافكار السينمائية التي تتيحها لنا فرصة وجود مخرجين عالميين جاءوا وعملوا في القاهرة ؟ !

اذكر مرة ، انني قابلت مخرجا مصريا في صحراء دهشور ، كان يعمل مساعدا للمخرج المعروف جون هستون عندما جاء الى القاهرة ليخرج فيلم « الانجيل » .. قال لي المخرج المصرى وقد وقفنا نشرف على مشهد حاشد يخرجه هستون :

● **انا اكتشفت اني مخرج كبير قوي.. الحكاية مش عايزة عبقرية.**

وهززت رأسى عجبا ، فقد كان المخرج يرفض مجرد فكرة الاستفادة من تجربة جون هستون كمخرج عالمي ، بل لقد تكرر هذا الموقف من مخرجين ومساعدى اخراج عملوا مع أسماء لامعة من المخرجين العالميين الذين جاءوا الى القاهرة لتصوير اجزاء من افلامهم ومنهم **كلود شابرول** زعيم الموجة الفرنسية الجديدة **وبازيل دردن** مخرج «الخرطوم » **وتوني ريتشاردسون** الذى اخرج « بحار جبل طارق »

على آية حال .. انني اعتقد اننا ظلمنا روسيلليني ونظلمه .. وربما صرفته هذه الاراء التي تنشر عنه في صحفنا الان عن مشروعاته السينمائية في القاهرة ، فمدى علمي انه الان مشغول باخراج فيلم عن الفيلسوف « سقراط » سيصوره في الاماكن التي عاش فيها .. ومن الممكن جدا أن يؤثر راحة فكره وعقله ويبتعد عن اوساطنا السينمائية .. وهذه خسارة !

رجل الشارع يقول :

● يعجبني برنامج « القاهرة والناس» الذى يقدمه التليفزيون العربى ، وذلك عندما تكون حدوده القاهرة ومشاكل أبناء العاصمة وبناتها ولكنه عندما ينتقل الى الاقاليم يكون دمه ثقيل جدا جدا والحلقة الاخيرة التي كانت عن دودة القطن ، كانت سخيفة وبايخة ومفتعلة وخاصة عندما نزلت ماجدة الخطيب بالبنطلون الهيلنكا والنظارة الامريكاني موديل ٦٨ لتنقى دودة القطن مع الفلاحين .. مثل هذه البرامج تسيء الينا جميعا !

● **واخيرا - وبعد فترة طويلة - تم حل كل الفرق المسرحية ، والموسيقية في المنصورة بسبب الخلافات الداخلية التى نشبت بين أعضاء هذه الفرق والحل - في رايي - اكثر من جريمة ويجب التحقيق مع الذين ارتكبوها وكان يجب ان يشتمل قرار الحل على اعادة تكوين هذه الفرق ، اننا لا نريد ان نعود الى الوراء ، وكل مخطىء يجب ان ينال ما يستحقه ..**

● سعدت لعودة الفنان - الصديق والزميل - حسن فؤاد الى روز اليوسف وكنت واحدا من الذين عارضوا نقله الى وزارة الثقافة ، فحسن فؤاد كالسمكة لا يعيش الا في مياه الصحافة ؛ وهذا لا يمنع انه قد نجح نجاحا بالغا في ادارة الافلام التسجيلية

● البرنامج التليفزيوني الذى يعده زميلنا صلاح البيطار وتقدمه ملك اسماعيل « الوجه الاخر » لم يكن موفقا ابدا في حلقة استاذنا يحيى حقي فقد ظل يحيى حقي في مكانه في الاستوديو ، لم نر منزله ، لم نعرف - بالصورة - شيئا عن هواياته ويحيى حقي ينبوع من العلم والمعرفة والذكريات القديمة كان يمكن للبرنامج ان يستفيد منه كثيرا !!

● **قرات في الصحف ان لجنة الفت من كبار رجال وزارة الثقافة لوضع برنامج للاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد الزعيم الهندى غاندى ، وفي يناير الماضى بحت اصواتنا ، وحفيت اقلامنا للدعوة للاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد الزعيم الوطني محمد فريد ومحمد فريد بالنسبة لمصر ، كغاندى بالنسبة للهند ومع ذلك لم يستمع الينا احد**

● وزارة التربية والتعليم تفضلت فاختارتنى من خارج الوزارة لتقييم عمل موظف كبير سينتقل الى درجة كبير مفتشين حيث لا يوجد في الوزارة من رؤسائه من يقيمه من الناحية الفنية ولمدة شهرين كانت الجهة المختصة تستعجل تقريرى عن كفاءة الموظف وشخصيته وادارته ، وكتبه و . و .. فعلى تقريرى وتقرير السيد وكيل الوزارة تتوقف الترقية واشترطت عند قبولي المأمورية ان تكون تطوعا ولكن الجهة اصرت على ان اقبل المكافأة واتبرع بها، ومنذ أيام تلقيت خطابا عليه طابع بـ ٥٥ مليما وبه شيك عليه خمسة توقيعات لكبار الموظفين وقيمة الشيك ثمانون قرشا صاغا - فقط لا غير - بذمتكم مش حاجة تكسف ارسال مثل هذا الشيك ! حدش عاوز اتبرع له بالمبلغ ؟ ..

صبرى أبو المجد



أنا

● من مواليد برج الحمل .. وقد اشتهر مواليد هذا البرج بالوداعة والطيبة

● احب القراءة كثيرا .. واحفظ مئات من ابيات الشعر الحديث واحب الشعراء الى نفسى المرحوم كامل الشناوى ..

● اميل الى البساطة فى ملابسى ، لكنى أحرص على الاناقة الكاملة فى الملابس التى اظهر بها فى الافلام والتى تستنفد معظم أجرى فى كل فيلم .

● اتابع النشاط الفنى وحركة التطور فى حياتنا الفنية عن طريق قراءة الصحف والنقد الفنى

● المرأة او الرجل الذى يكسب احترامى هو الذى يعرف كيف يتحدث بلباقة .

● احب الأطعمة الشعبية ولكننى امتنع عن تناولها عندما تهدد رشاقتى واتبع رجيما قاسيا حتى اعود الى وزنى .

● .. واحب الاطباق الشعبية الى معدتى هى « البصارة »

● اقرب الناس الى والدتى التى ادعو الله ان يمنحها الصحة والعمر المديد

● اكبر عيوبى اننى سريعة الغضب واكبر حسناتى اننى انسى الاساءة بسرعة بعد كلمة طيبة

● انا اكره التعامل مع البنوك لانه لا يوجد عندى مايدعو للتعامل معها .

● اسعد لحظات حياتى عندما ارى فيلما عربيا ممتازا ..

● انا ست بيت ممتازة بشهادة زوجى

● اجيد قيادة السيارات وكلما تعطلت سيارتى توليت اصلاح العطل بنفسى .

● أشد ما يثير غضبى عندما ارى الناس لا يحترمون كلمة الحب ولو كان الحب رجلا لانتحر تخلصا من الابتذال الذى اصابه على السنة الناس .

● اعشق اغانى ام كلثوم واحب اغانيها التى ارددها دائما « انا وانت ظلمنا الحب » .

● متدينة .. اصوم رمضان ولكن كثيرا ما تفوتنى اوقات الصلاة واتمنى ان يعيننى الله على اداء الصلاة فى اوقاتها ...

● احب الاطفال واتمنى ان يكون لى طفلة وطفل اعكف على تربيتهما احسن تربية .

مديحة سالم



سعد الدين توفيق

● مات عبدالسلام النابلسي. الابتسامة التى أضاءت الشاشة العربية اربعين سنة . كان ممثلا فكاهيا ينفرد بطابع خاص به . لم يقلد أحدا من النجوم العالميين او المحليين . وليس له تلاميذ . ولهذا فان النابلسى لن يعوض ابدا . وهذا هو الشىء الذى يحزننى . فاننا لن نرى الهلفوت اللى طالع فيها ومتمنظر على الفاضى . الزبال اللى فى ايده وردة . المفلس الذى يغلب السلطان . الضعيف الذى يتحدى وحوش الغابة . الجبان الذى يندفع نحو الخطر وهويدرك جيدا انه هالك لا محالة. العجوز المتصابى . الكحيان الذى يتوهم ان سهام نظراته تصيب قلوب الحسان . هذه الشخصية قدمها النابلسى بنجاح غير عادى . بدليل انه ظل يقدمها ٤٠ سنة فى حين ان كل نجوم الفكاهة فى العالم يقدمون الشخصية العكسية : الانسان الغلبان الذى يحاول ان يعمل شيئا طيبا الاانه يتسبب - بحسن نية - فى وقوع كوارث يكون هو شخصيا ضحيتها الاولى! هكذا كان شارلى شابلن. وهكذا كان نجيب الريحانى . وهكذا كان فرناندل . وهكذا كان توتو . وفى اعتقادى ان نجاح عبد السلام النابلسى واستمرار هذا النجاح ٤٠ سنة يرجع الى انهلم يمثل الدور الفكاهى التقليدى . وانما ابتكر دوراجديدا وانفردبه. وقد لا يعلم الكثيرون ان النابلسى كان يضع بنفسه الحوار ويؤلف المواقف التى يمثلها فى معظم افلامه . بل انه كان فى بعض الاحيان ينفذ امام الكاميرا راسا حركات ويقول كلاما لم يكن موجودا فى السيناريو ويفاجىء به المخرج والمصور وزملاءه الممثلين .. وهذا طبعا خطأ من الناحية الفنية ولكن عذر عبدالسلام النابلسى ان سيناريو معظم الافلام التى مثلها كان ضعيفا هزيلا ولذلك كان يحاول قدر استطاعته تعديله ، حتى ولو كان هذا التعديل فى آخر لحظة ، عند التصوير . واننى لاتمنى ان ارى فى اسبوع افلام عبد السلام النابلسي احسن ادواره وهى فى افلام : « بين السما والارض ، يوم من عمرى ، الرباط المقدس»

● بديعة مصابنى عندما اقامت بمجهودها الفردى مسرح المنوعات « كازينو بديعة » . فى الثلاثينات نجحت ،وقدمت الوجوه الجديدة فريد الاطرش واسماعيل يس ومحمد عبد المطلب وتحية كاريوكا وسامية جمال وعشرات ممن اصبحوا نجوما فى الغناء والرقص والفكاهة . بديعة فعلت هذا وحدها ، بفلوسها ، بمجهودها ، بافكارها ، بذوقها . والغريب يا اخى انها لم تفكر ابدا فى استدعاء خبير فى مسرح المنوعات من المانيا الشرقية ، كما تفعل مؤسسة المسرح الآن !!

● تقليعة جديدة ظهرت فى الاذاعة فى السنوات الاخيرة وهى تقديم تمثيلية على حلقات تذاع فى الساعة الخامسة بعد الظهر . وهذا الموعد قد يكون مقبولا ولطيفا فى الشتاء . اما فى عز الصيف فهو وقت مبكر فى بلد ينام اهله بعد الغداء . وانا شخصيا لست من هواة الاستماع الى هذه المسلسلات لاننى لا استطيع ان اجلس يوميا فى ميعاد ثابت لمتابعة الحلقات ، خاصة اذا كانت تذاع فى الساعة الخامسة بعد الظهر . ثانيا ، وهو الاهم ، اننى لا يمكن ان افتح الراديو لاستمع الى تمثيلية عن بنت الحتة او المعلمة لواحظ او همبكة او شلاطة ولذلك لم يكن هذا الأمر يهمنى او يضايقنى فى شىء الى ان جاء شهر يوليو الحالى وفوجئت بان الاذاعة تقدم فى هذه الساعة الفظيعة مسلسلة ماخوذة عن قصة « الحب والصمت » ، القصة اليتيمة التى كتبتها الاديبة الشابة الراحلة عنايات الزيات. عندئذ فقط شعرت باننى فقدت شيئا ثمينا لاننى كنت أحب فعلا ، وباخلاص ، ان ارى كيف تحولت هذه القصيدة المهموسة الى تمثيلية اذاعية خاصة وان العناصر المشتركة فى تقديمها بالاذاعة تضمن ظهورها فى مستوى محترم . مخرجها مصطفى ابو حطب فنان حساس رقيق كانت برامجه تمتاز بجودتها ونعومتها ، وقد غاب فترة عن الاذاعة لمرضه ، وهذه المسلسلة الجديدة هى اول عمل يعود به الينا بعد شفائه . وتقوم ببطولة المسلسلة زيزى البدراوى وهى ممثلة قديرة وجادة ظلمتها السينما ففرت منها الى التليفزيون والاذاعة . وفى اعتقادى ان كثيرين جدا ضاعت عليهم هذه المسلسلة بسبب تقديمها فى هذا الموعد الغريب . او ربما لم يتنبهوا الا بالصدفة ومتاخرا جدا الى انها تذاع اصلا . وقد حدث هذا نتيجة لخطا الاذاعة . فهذه ليست تمثيلية بوليسية . بالعكس انها قصة ناعمة جدا . فلماذا لم تقدم فى برامج السهرة ؟..

زيزى البدراوى : ودور كتبتـه الاديبة الراحلة عنايات الزيات !

حديث غاضب للمخرج حلمى حليم

● وفرت ٢ جنيه من أجر ممثل وصرفت ٧٠ على كومبارس!

● لن تقوم للسينما قائمة مادامت تعيش عالة على قصص الأدباء!

● أليس من حق فنان بعد ٣٠ عاما من العمل .. أن تحيا لنفسها ؟!

كتب الحديث
سيد فرغلى

المخرج المنتج السيناريست حلمى حليم فتح قلبـه للكواكب .. تحـدث عن المشـاكل التى ادت الى هبوط مسـتوى الفيلم العربى..وجه عدة اتهامات للمسئولين عن السـينما فى القطـاع العام .. قال ان الادب لا يصلح للسينما .. قال ايضا ان قيادة الشركات اعطيت لاشخاص لا يفهمون شيئا فى السينما.. وهناك ايضا عدة نقاط عن اسباب تدهور السينما تناولها حلمى حليم بالحديث ! ..

بدات حديثى مع حلمى حليم بسـؤال له عن رايه فى التغيير الجديد فى مؤسسة السينما فأجاب :

ـ معـالم التغيير واتجاهاته غير واضحة الى الآن .. ولكن اهم ماجاء على لسان عبد الحميد جودة السحار الرئيس الجديد لمؤسسة السينما هو أنه سيحاول عمل افـلام لابد لها أن تحقق ارباحا أو تغطى مصاريفها ، وأنا أرى ان هذا اتجاه صائب ويناسب طبيعة السـينما كاكبر فن جماهيرى ..

ويتوقف حلمى حليم لحظات ثم يستأنف كلامه قائلا : « أما فى الفترة السابقة فقد كان القطـاع العام ينتج أفـلاما لا تلقى اى اقبال أو تجاوب من الجمـاهير وكانت حجة المشرفين على القطاع العام انهم ينشرون الاشتراكية أو يدعون لها .. فهل تنجح الدعوة للاشتراكية بأفلام تعرض فى دور عرض خالية من الرواد ، لسبب واضح جدا ووحيد وهو أن الافلام كانت مجرد خطب ودعاية مكررة مملة .. فكلام عبد الحميد جودة السحار فيه اتجاه الى الافلام التى تعجب الجماهير وتحـوز رضاها .. »

اعتقاد خاطىء

وعدت أقول لحلمى حليم :

● وما الذى أوصل الفيلم العربى الى انه اصبح لا يجذب حتى المتفرج العادى ؟

ـ ان التفـكير المسيطر على توجيه الامور فى مؤسسة السينما فى ظروفها وعهودها المختلفة كان يعتقد دائما ـ وهذا اعتقاد خاطىء ـ ان السـينما نوع من الادب ولهذا اختـيرت روايات أدبية وكونت لجان اختيار القصص من كبـار الادباء ، ومع احترامى وتقديرى للاعمـال الادبية التى قدمت أو التى ستقدم وللاشخاص الذين اختـيروا للاشراف على اختيار الموضوعات التى يقـدمها القطاع العام ـ وأكثرهم ان لم يكونوا جميعا من أصدقائى الذين أكن لهم كل احترام ومودة ـ **الا ان القصة الادبية شىء والقصـة السينمائية شىء آخر يختلف عنه تماما ، وكلما كانت القصة من الناحية الادبية قصة عميقة جيدة ابتعـدت عن الصـلاحية للسينما** ، ويكفى كمثـل بسيط على هـذا أن اذكر أن قصص « مارسيل بروست » اكبر أدباء القصة فى هذا القرن لم تتناول السينما أية قصة منها ..

● هل معنى ذلك ان قصص نجيب محفوظ وغيره من ادبائنا التى قدمتها السينما عندنا لم تنجح ولا تصلح للسينما ؟

ـ على الاقل لم تحقق النجاح الذى يتناسب مع نجاحها الادبى .. وانا انضم للرأى الذى أعلنه نجيب محفوظ مرارا والذى يقول فيه : انه لن تقوم للسينما المصرية قائمة الا اذا كان لها كتابهـا المتخصصون ولا تعيش عالة على فن القصة المكتوبة ، لان المثـل الاعلى للرواية المكتوبة أن تشرح الاحساسات الداخليـة العميقة للنفس الانسانية ، بينما السينما فن الصورة المتحركة أساسا ..

اى فن عرض الاحداث الخارجية وليس شرح الاحاسيس الداخلية ، فالى أن يقتنع المسـئولون فى مؤسسة السينما بهـذا فستظل السينما فنا طفيليا يعيش عالة على فن القصة الادبية !

أخطاء أخرى

● هل هناك اخطاء اخرى وقع فيها القطاع العام مما ساعد على هبوط مستوى الفيلم المصرى ؟

ـ أستطيع أن أقـول وللاسف الشديد ان **قيـادات شركات السينما التابعة لمؤسسة السينما كانت تعطى اما لافراد يتحكم تفكيرهم الفردى فى كل ما ينتج من افـلام .. او اعطيت الادارة لاقتصاديين لا يعرفون شيئا مطلقا عن طبيعة فن السينما** .. ويكفى أن اذكر لك مثلا بسيطا جدا يدل على عدم فهم الادارة غير السينمائية للعمل السـينمائى .. ففى فيلم قمت أنا باخـراجه طلبت فى الميزانية أن يسمح لى بتشغيل بعض صغـار الممثلين بأجر يومى قدره خمسة جنيهات ، فلم توافق الادارة وخفضت الاجر الى ثلاثة جنيهات فكانت النتيجة الحتمية أن أسـند الادوار ليس لطبقة صغار الممثـلين ولكن لطبقة الكومبارس .. حقيقة احنا وفرنا جنيهين ولكن الكومبارس يحتاج الى بروفات ووقت أطـول حتى يسـتوعب مانريد ثم يأتى دور التصوير فنضطر لاعادة اللقطـة مرات عديدة حتى نصل الى نتيجة شبه مرضية فنكون قد كلفنا هذا الكومبارس من ٥٠ الى ٧٠ جنيها بين الوقت والفيلم الخام ، ومع ذلك الوقت وتلك المصـاريف فالنتيجة الفنيـة غير مرضية ، وهذا المثل موجود فى كل العمليات الاخرى .

وينتظر حلمى حليم لحظـات يستجمع خواطره ثم يواصـل كلامه : ونتيجة لعدم الالمام الكافى بطبيعة السينما يحدث دائمـا بعد أن تعتمد ميزانية الفيـلم أن تصر الشركة عـلى تخفيض مدة التصوير من ٨ الى ٦ أسـابيع مثلا ، هذا مع العـلم بأن ستوديوهات الشركة غير مشغولة ، والعمال يتقـاضون اجورهم ولا يعملون شيئا ـ عاطلين تماما ـ فاذا امتد العمل فى الفيـلم ثمانية أسابيع بدلا من ستة ، أمكن الوصول الى درجة كبيرة من



حلمى حـليم ..
الادب لايصلح للسينما



عبد الحميد جودة السحار
الافلام تغطى مصاريفها ...

الاتقان ، ولكن ضغط ما يجب ان ينفذ فى ٨ أسابيع الى ان ينفذ فى ٦ أسابيع فيه أضرار كبير بالقيمة الفنية أى بالبلدى «كلفتة» وهذه ابشع الصور المكروهة من القطاع الخاص الجشع. اهده اذن مضاربة للقطاع الخاص .. وبالشكل ده نستطيع ان نقول : لماذا لم يوفق القطاع العام فى الانتاج السينمائى حتى الآن !!

● **وسالت المخرج الغاضب.. اليس هناك علاج لهذه الاخطاء ؟**

ـ انا أرى أنه لن يكون هناك علاج ناجح الا اذا اشترك فيه السينمائيون اشتراكا فعليا وكبيرا ..

مصادر غير سينمائية

● **وقلت لحلمى حليم .. لقد كان هناك فى وقت من الاوقات مدد من السينمائيين أمثال صلاح أبو سيف وحلمى رفلة وجمال الليثى يشرفون على السينما فى القطاع العام ..**

واجاب حلمى :

ـ للاسف الشديد أن هذا حدث واضطر هؤلاء مرغمين الى تنفيذ أوامر وتوجيهات من مصادر أعلى منهم غير سينمائية، وتحملنا نحن السينمائيين جميعا اخطاء غير السينمائيين .

● **هل تعتقد ان ما حدث من هبوط لمستوى الافلام المصرية هو الذى دفع ببعض الفنيين والفنانين الى السفر الى لبنان للعمل هناك ؟**

ـ أبدا .. ولكن الاضطراب الادارى والمالى وتغيير السياسات والقيادات هو الذى دفع ببعض الفنانين الى السفر الى لبنان لان فرص العمل عندنا أصبحت غير واضحة .. اما مسألة هبوط المستوى فما زال الفيلم المصرى رغم كل هذه الظروف أعلى مستوى من الفيلم اللبنانى والتركى ـ فيما عدا الافلام التى يخرجها بركات ـ وانا ارى ان السينما فى مصر أو فى لبنان مصيرها الى تقارب وتفاهم أكثر ، ولا يستطيع الفيلم المصرى أن يعيش داخل حدود الجمهورية ، ولا يستطيع الفيلم اللبنانى أن يستغنى عن سوق مصر .

معهد السينما

● **انت كاستاذ فى معهد السينما .. هل تعتقد ان المعهد قام بواجبه فى اعداد جيل جديد من السينمائيين يفيدها فى المستقبل القريب ؟**

ـ بدون أدنى شك وجود معهد السينما أفاد فائدة كبرى ، وأصبح كل من يريد الانتماء أو العمل بالسينما يعلم أن الطريق الصحيح هو العلم ، وان كنا لم نصل فى المعهد الى ما نتطلع اليه من مستوى ، لكن بدأت طبقة مثقفة تشق طريقها وتستطيع استكمال دراساتها لان السينما دراسة مستمرة ، اذ يجب على السينمائى ألا ينقطع عن مواصلة الدراسة لان التغيرات الكبيرة الشاملة السريعة فى فن السينما فى العالم ، تجعل من يتوقف عن الدراسة متخلفا تخلفا شنيعا !

● **أعرف انك من الاصدقاء المقربين لفاتن حمامة .. الم تحاول اقناعها بالعودة الى القاهرة ؟**

ـ ان فاتن حمامة من أذكى الناس الذين قابلتهم وأكثرهم تقديرا لتصرفاتهم ، وأعتقد انها تفكر كثيرا قبل أن تتصرف ، ولا أستطيع انا أن أفكر لها لانها أدرى بظروفها ، ولكن لو كان لى أن أتكلم من الناحية الانسانية فقد بدأت فاتن حمامة تعمل وهى فى السادسة من عمرها وظلت تعمل بمنتهى الاخلاص والجهد حوالى ٣٠ عاما متواصلة .. أليس من حقها بعد هذا الجهد الشاق وما صنعته لكل من حولها ولفنها أن تحيا لنفسها ، ولا نفرض نحن عليها تفكيرنا ، وما نحب وما لا نحب ؟

● **لقد قدمت أفلاما ناجحة مثل « حكاية حب » و « أيامنا الحلوة » و « أرض السلام » ، فلماذا توقفت عن الانتاج ؟**

ـ انا أومن بالاشتراكية والقطاع العام ، وكانت آمالى كبيرة فى القطاع العام فى ظل الاشتراكية ، ولكنى سأعود بعد انتهائى من العمل فى فيلم « المكامير » الى الانتاج الخاص .



فاتن حمامة ... من حقها ان تفكر فى نفسها ...





افتتح الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة معرض كتب « اعرف عدوك ».. الذى اقيم فى قصر الثقــــافة بأسيوط . افتتح د. ثروت عكاشة ايضا معرضا للفنون التشكيلية هناك.. واقيم حفل قدمت فيـــه بعض الفقرات الفنية . فقدمت فرقة عرائس أسيوط اعمالا فنية من البيئة واشترك عدد من الفنانين الشعبيين هنـاك . حضر حفل الافتتاح عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة ، وعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما والدكتور عبد الحميد يونس المسئول عن الثقافة الجماهيرية ، وفى نهـاية الحفل بدأت ندوة لمناقشة المشـــاكل الموجودة هناك .

● **« ذنب »** برنامـــج اذاعى جديد يعد فكرته المذيع حسـن بطيشــــه ليقدمه فى الاذاعة .. البرنامج يعرض النفـــاق الذى يظهره الانتهازيون لرؤسائهم .. كما ينقد البرنامج الطـــــرق البيروقراطية الادارية ..

● **مقـــررات المرحلة الاولى** الابتدائية .. فى القراءة والحساب .. كتبها فى شــكل اغنيات عدلى باعيس . ويغنيهـــا التلاميذ فى هذه المرحلة . الفكرة ستعمم فى جميع مدارس الجمهورية ، وتطبع على اسطوانات توزع على المدارس

● **بعثة التليفزيون العـــربى** التى عادت بعد أن سجلت حديث الملك حســين فى برنامج « حوار مفتوح » ، سجلت أيضا حديثين للســـيد بهجت التلهونى رئيس الوزراء الاردنى ، واصلاح ابوزيد وزير الاعلام ؛ الحديثان من تقديم حمدى قنديل وتنفيذ محمـــد رجائى ..

● **برنامج المنوعات** التليفزيونى « كل شىء » سيعود من جـديد ويخرجه أحمد عزات ..

● **فايز حجاب** يســتعد الآن لاخراج قصة الدكتور طه حسين « الحب الضائع » بعد أن وافق طه حسين على اخراجها للتليفزيون .. فايز يبحث عن أماكن للتصوير وشخصيات تلائم القصة .

● **« جراح عميقة »** حلقـات اذاعية تذاع من البرنامج العام فى شهر اغسطس القادم كتب قصتها يوســــف جوهر واعدها للاذاعة مصطفى كامل ويخرجهـــا محمد عثمان .

● **نهى العلمى** المذيعـــــة الفلسطينية باذاعة صـوت العرب ستراس وفد فلسطين من الشباب الذى سيسافر الى مهـــرجان الشباب الذى سينعقد فى صوفيا .. نهى ستقوم بتسجيل لقطات للفلسطينيين هناك لبرنامجهـــا الاذاعى « نداء من القلب » الذى تقدمه فى صوت العرب .

● **احمد حمدى** مطرب اذاعة الاسكندرية يسجل للتليفزيون العربى اغنية « غزالة .. غزالة بس » من كلمات ابراهيـــم الدروانى والحان على عشماوى .

● **« طريق الحياة »** حلقـات اذاعية مأخوذة من قصة ســعاد حلمى اعدها للاذاعة كامل محمود كامل وسعد حجاج ويخرجها امين بسيونى .

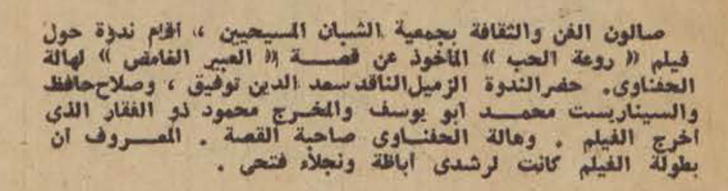
● **« ايوب »** .. اغنية قصيرة جديدة من كلمات صلاح ابو سالم يغنيها محرم فؤاد .

ممـــثل يبحث عن فـرصـة



ظهر محيى اسماعيل فى التليفزيون .. كممثل جيد .. يؤدى الادوار المعقدة الصعبة . بدأ عام ١٩٦٠ فى حلقات « عيلة سى جمعة » .. ثم بدأ اول بطولة له على الشاشة الصغيرة فى تمثيلية « معركة حب » مع عبد الغنى قمر وآمال فريد وزوزو ماضى .. ثم فى حلقــــات « الحجرة » .. و « زوجة أحمد » وفى الاذاعة كان عمله الوحيد الذى يعتز به هو حلقات « الارمـــلة العذراء » أمام محمود المليجى .. والتى استمرت ٣٠ حلقة . وفى المسرح ـ وهـــو موظف بالمسرح القومى ـ اشترك فى سبع مسرحيات اولها « الشوارع الخلفية » التى اخرجها سعد أردش ، وآخرها « رجال بلا ظلال » .. التى قدمت فى الموسم الماضى . أما السينما .. فحتى الآن .. ورغم أن عمره الفنى ثمانى سنوات .. فــلم يمثل فيها دورا واحدا .

ومحيى اسماعيل .. ممثل جيد فعلا .. لكنه يحتاج الى الفرصة التى يمكن ان تدفع به الى الامام.



صالون الفن والثقافة بجمعية الشبان المسيحيين ، اقام ندوة حول فيلم « روعة الحب » المأخوذ عن قصة « العبير الغامض » لهالة الحفناوى. حضر الندوة الزميل الناقد سعد الدين توفيق ، وصلاح حافظ والسيناريست محمد أبو يوسف والمخرج محمود ذو الفقار الذي اخرج الفيلم . وهالة الحفناوى صاحبة القصة . المعروف ان بطولة الفيلم كانت لرشدى اباظة ونجلاء فتحى .

« الصاعقة » .. اسم الرقصة الجديدة التى تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية .. فى برنامجها الجديد على مسرح البالون . تقدم الفرقة ايضا رقصات « البمبوطى » . « الدبكة » . « بور سعيد » .. « البدو » ، كانت الفرقة قد قامت بجولة للترفيه عن جنودنا على خط النار .. فى بور سعيد والسويس . هناك مشكلة أمام الفرقة الان « فيها ٢٨ راقصا مطلوب منهم للتجنيد ١٥ راقصا ، وهذا من شانه ان يعطل الفرقة تماما .

● ماجده على .. تغنى وتمثل فى حلقات « الشمندورة » .. المأخوذة عن قصة الاديب الراحل محمد خليل قاسم .. واخراج مراد كامل . يشترك فى الحلقات كريمة مختار . زوزو نبيل . ومجموعة من الفنانين النوبيين .

● « لنا عودة » فيلم سينمائى قصة فايق اسماعيل . المرشح لاخراجها ثلاثة مخرجون هم كمال الشيخ والسيد زيادة ونجدى حافظ ولم يستقر رأى مؤسسة السينما على اختيار أحدهم بعد .

● قطقوطة عادت الى القاهرة بعد رحلتها فى بعض البلاد العربية .. وبمجرد وصولها تعاقدت على العمل فى فيلم « شقة مفروشة » الذى يخرجه حسن الامام ، كما بدأت تجرى بروفات الاستعراض الذى ستقوم ببطولته فى برنامج « كل شىء » بالتليفزيون ..

● لبنى عبد العزيز ، التى ترافق زوجها د. اسماعيل برادة فى بعثته الدراسية فى أمريكا ، ستعود الى القاهرة فى شهر سبتمبر القادم فى زيارة قصيرة لعائلتها مع ابنتها مريم .

● « الديب السحلاوى » .. مسرحية تقدمها مراقبة الاطفال بالتليفزيون .. كتب اغانيها سيد حجاب ويخرجها ابراهيم عبد الجليل .. بطولة المسرحية لعبد السلام محمد . فاروق نجيب . عبد الوهاب نبيل . الطفلة سونيا . الحان الاغانى وضعها الدكتور بدر الكامل .

● سيد الملاح .. يغنى من تلحينه .. وكلمات حسيب غباشى .. مونولوج « الحابابابا كاه » .

● « قوم ياشعب معايا وهنى . بطل المشرق حبيبنا وقول له » . أحدث أغنية وطنية بمناسبة عيد الثورة تأليف سيد قدرى وألحين محمد الخضرى ويغنيها كورال قصر الثقافة بقصر النيل

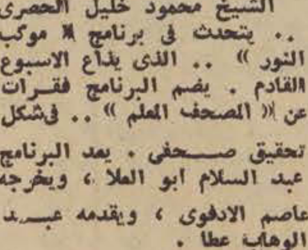
● « عندما يعام » فيلم مدته ٤٥ دقيقة اعده للتليفزيون ايهاب الازهرى .. الفيلم قصة واخراج محمد نبيه وبطولة سهير المرشدى وسمير شديد .

● « يوم اجازة » .. مسرحية كوميدية من تاليف واخراج محمد فهمى تقدمها الفرقة المسرحية لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة زينب

● « الضيوف » المسرحية التى نشرتها « الكواكب » اشترتها مؤسسة المسرح من مؤلفها محمود دياب ..



فرقة القليوبية المسرحية .. قدمت مسرحية «القفل» .. من تاليف على عبد المنعم ومحمود السبكى . واخراج سمير العصفورى . حضر حفل الافتتاح السيد وجيه اباظه محافظ الغربية . في الاسبوع القادم تعرض الفرقة مسرحية «السلعوة» من اخراج سمير العصفورى ايضا على مسرح قصر الثقافة بينها



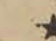
الشيخ محمود خليل الحصرى .. يتحدث فى برنامج «موكب النور» .. الذى يذاع الاسبوع القادم . يضم البرنامج فقرات عن «المصحف المعلم» .. في شكل تحقيق صحفى . يعد البرنامج عبد السلام ابو العلا ، ويخرجه عاصم الادفوى ، ويقدمه عبد الوهاب عطا .



«رسالة» .. البرنامج التليفزيونى ، يعالج فى حلقة الاسبوع القادم .. مشكلة ام ، تقع ضحية وكيل المحامى الذى تولى امر قضيتها .. تقوم بدور الام ملك الجمل ، ويشترك معها عادل المهيلمى . انور اسماعيل . صافيناز قدرى . تخرج البرنامج مجيدة نجم . فى الصورة .. صافيناز .. اثناء تسجيل الحلقة



زيزى البدراوى . صبرى عبد العزيز . ليلى فهمى ، عصمت محمود . اثناء تسجيل الحلقة ٢٤ من المسلسلة الاذاعة .. «الحب والصمت» .. الماخوذة عن رواية بنفس الاسم للاديبة الراحلة عنايات الزيات .



★ ★ ★

● وجيه اباظة محافظ الغربية سيحضر الحفل الذى تقيمه الفرقة الفنية لمركز زفتى بمناسبة عيد الثورة والذى سيخصص ايراده لصالح المهاجرين وضحايا العدوان ستقدم الفرقة مسرحيات «صوت مصر» و «بقبق الكسلان» لالفريد فرج «عمدة كفر الحنش» والمسرحيات من اخراج فتحى قنصوه .

● «لقاءات حية» .. برنامج تقدمه نجاة عبد الله فى ركن السودان . تستضيف فيه مجموعة من الفنانين المصريين والسودانيين للحديث فى العلامات المشتركة بين الاغنية المصرية والسودانية .

● عبد الحميد جودة السحار قرر الغاء لجنة القراءة بشركة التوزيع والاكتفاء بلجنة القراءة التى يراسها عبد الرحمن الشرقاوى فى مؤسسة السينما .

● محرم فؤاد عكف هذه الايام على دراسة اجادة النطق باللغة الانجليزية استعدادا لانشاد اغنية انجليزية عن «كليوباترا» ، وقد كتب هذه الاغنية احد الاطباء ، وقررت لجنة تنشيط السياحة أن يغنيها محرم فؤاد ويسجلها على اسطوانة لتوزيعها فى انحاء العالم ..

● «الحب فى السجن» .. تمثيلية سهرة .. بطولة عبد الله غيث . زيزى مصطفى . زوزو نبيل . القصة من تأليف ابراهيم عبد الحليم .. أعدها للتليفزيون مصطفى محرم ويخرجها فخر الدين صلاح .

● تقرر الغاء فرقة المسرح

الفن فى الإسكندرية

● محمود دياب تسلم عمله هذا الاسبوع مديرا للثقافة الجماهيرية بمحافظة الاسكندرية . أصدر القرار الدكتور ثروت عكاشة .

● «تاريخ الاسكندرية» مسلسلة ثقافية وتاريخية فى تسعين حلقة يخرجها المخرج الاذاعى حسين أبو المكارم وتقوم بدور البطولة عايدة حسن اسماعيل .

● اذا كنت مصطافا وتريد أن تتعرف على حظك من اسطورة بئر مسعود الموجود فعلا بسيدى بشر فاستمع الى تمثيلية «بير مسعود» تاليف صلاح يحيى واخراج خالد منيب وبطولة نادية ابراهيم .

● حسن عبد السلام المسئول عن قطاع المسرح طلب نقله الى محافظة أخرى لكى يسهم بدوره فى نشر الوعى المسرحى بالريف . لم يبت فى طلبه حتى الان . حسن عبد السلام اخرج اربع مسرحيات خلال عام واحد .

● حمدى غيث المستشار الفنى للثقافة الجماهيرية سيمضى بالاسكندرية مدة شهرين ليشرف بنفسه على المهرجان الفنى للمحافظات الذى سيقام قريبا بالاسكندرية .

● «صراع المحترفين» اسم الفيلم الجديد الذى بدأ تصوير مناظره الخارجية بشواطىء ابى قير والمنتزة ... الفيلم من اخراج حسن الصيفى ، وبطولة رشدى اباظة ونجلاء فتحى بالاشتراك مع محمود المليجى ، نجوى فؤاد ، توفيق الدقن .

● نور الدمرداش يخرج مسرحية «سيقان فى الوحل» للمؤلف السكندرى مصطفى جمعة . نور يقوم بالاخراج تنفيذا للتخطيط الفنى الذى وضعته الثقافة الجماهيرية لابراز وتاكيد المواهب المحلية فى التأليف .

المسرحية تقدمها فرقة الاسكندرية

● مهرجان يونية للفرق المسرحية انتهى هذا الاسبوع بعد ان اكد نجاحه . استمر المهرجان شهرا كاملا على مسرح الريحانى ، وقدمت خلاله ، مسرحية «الوهمية» لفرقة الاسكندرية المسرحية ، تأليف سيد الشوربجى واخراج حسين ابو المكارم ، «الدكتور عيان» تاليف محمد عبد الرحمن واخراج حسن عبد السلام وقدمتها فرقة المسرح الكوميدى ، «الفتى حمدان» تاليف السيد موسى واخراج حسن عبد السلام ، وقدمتها فرقة مسرح الجيب .

● كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية تحتفل هذا الاسبوع بالعام السنين لعميدها الفنان احمد عثمان . يصادف هذا الاحتفال ذكرى مرور عشر سنوات على انشاء الكلية .



نادية ابراهيم



عايدة اسماعيل

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان

• مصلحة الضرائب نسيت مرض محمد فوزى

• سر تسمية شاطىء الغرام فى مرسى مطروح

• حكاية غريبة بين مطربة وراقصة مشهورتين

● شىء غريب حدث هذا الاسبوع .. فقد فوجىء أولاد المرحوم محمد فوزى ، بمندوب من مصلحة الضرائب يحجز على أثاث الشقة التى يقيمون بها وتحديد موعد لبيع هذا الاثاث اذا لم يدفعوا الضرائب المستحقة

على محمد فوزى باعتبارهم ورثته .. وهذه الضرائب تستحق عليه عن نشاطه فى عام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ .. وعبثا حاول اولاد محمد فوزى اقناع مندوب المصلحة بأن المرحوم محمد فوزى كان يجتاز فى هذه الفترة أسوأ مرحلة فى مرضه ، وانه لم يكن مقيما فى مصر بل كان يتنقل بين بريطانيا والمانيا وأمريكا للعلاج وعرض نفسه على الاطباء العالميين لعلهم يهتدون الى سر هذا المرض ، وتكفلت الحكومة بعلاجه

.. ولم تكن حالته تسمح له بأى نشاط فنى أو غير فنى .. ولكن يبدو أن مصلحة الضرائب لم تسمع شيئا عن مرض محمد فوزى أو تكفل الدولة بعلاجه ، فقد أصر المندوب على اتخاذ الاجراءات القانونية وتوقيع الحجز ..

وتقدم الورثة بمذكرة الى السيد احمد شعبان مدير مصلحة الضرائب ـ الذى نسجل له هنا موقفا انسانيا ـ فقد أمر بضم المذكرة الجديدة الى المذكرة التى تقدمت بها مديحة يسرى تطالب باعفاء ورثة محمد فوزى من الضرائب لان تركته كانت مثقلة بديون مختلفة وان أولاده يعانون

الامرين فى سبيل استكمال تعليمهم وكلهم طلبة جامعيون ما عدا ابنه الصغير « عمرو » من مديحة يسرى .. وطلب ضم المذكرتين يعطى فرصة لدراسة امكانيات الالغاء أو التخفيف مراعاة لظروف الورثة .

***

● أصدر محافظ مرسى مطروح قرارا باضاءة « شاطىء الغرام » فى مرسى مطروح .. ويتساءل الكثيرون عن سر تسمية هذا الشاطىء باسم « شاطىء الغرام » وترجع التسمية الى ما قبل عشرين عاما مضت ، عندما صورت حوادث فيلم « شاطىء الغرام » فى مرسى مطروح ، وكان الفيلم بطولة ليلى مراد وحسين صدقى .. وقد صادف هذا الفيلم نجاحا كبيرا وجرت اغانيه على ألسنة الناس ومنها أغنية « رايداك والنبى رايداك » ونجح مصور الفيلم فى أن ينقل الى الشاشة الجمال الذى صنعته الطبيعة فى هذا الشاطىء .. واقبل الناس الذين ينشدون

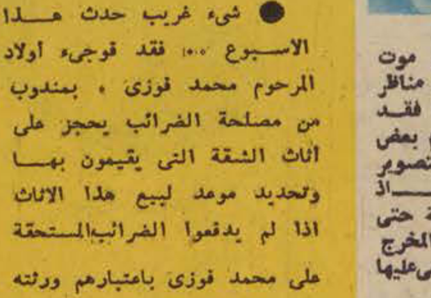


محمد فوزى .. والضرائب !

الهدوء فى فصل الصيف على الاصطياف فى هذا الشاطىء بالذات وكانوا يسمونه شاطىء الغرام نسبة للفيلم حتى يميزوه عن الشواطىء الاخرى فى مرسى مطروح ..

***

● سمعت حكاية لو صحت تفاصيلها لكان شيئا يدعو للخجل الشديد .. فقد قال لى أحد الموسيقيين انه كان ضمن الفرقة التى اشتركت فى احياء حفلة عربية فى احدى الدول الاوربية ، واشترك فى احياء هذه الحفلة مطربة مشهورة وراقصة مشهورة أيضا .. وبعد انتهاء الحفلة تقدم المشرف على تنظيمها بكيس فيه مبلغ الف جنيه للمطربة وبكيس آخر فيه نفس المبلغ للراقصة .. وعرفت المطربة أن الراقصة اخذت نفس المبلغ الذى اخذته هى ، فلم تتمالك أعصابها وثارت وغضبت وأصرت على أن تحصل على مبلغ آخر لانه من غير المعقول ـ فى رأيها طبعا ـ ان يتساوى أجرها بأجر هذه الراقصة مهما كانت شهرة هذه الراقصة ومكانتها الفنية .. وعبثا حاول الفنانات والفنانون الذين اشتركوا فى هذه الحفلة تهدئة المطربة حتى لا تكون « فرجة » لنزلاء الفندق ولكن دون جدوى .. ووصلت تفاصيل هذا الموضوع الى أصحاب الحفلة الذين أمروا بترضية المطربة .. وعادت المطربة الى هدوئها بعد أن تسلمت كيسا آخر فيه مبلغ مضاعف لاجر الراقصة ..



نجت سهير المرشدى من موت محقق اثناء تصوير احد مناظر فيلم « الناس اللى جوه » فقد اقتضت حوادث الفيلم هدم بعض البيوت فوق سكانها وبدا التصوير وعجزت سهير عن انقاذ نفسها فظلت تصرخ مستغيثة حتى تم تصوير المنظر ، وجرى المخرج جلال الشرقاوى ليجدها مغمى عليها واسعفت بالعلاج السريع .

★

الحديث وتوزيع افرادها على الفرق الاخرى .. الطريف انه يوم صدور قرار حل الفرقة تلقى محمد اباظة خطابا من المؤسسة تستدعيه للعمل مع فرقة المسرح الحديث عند اعادة عرض مسرحية « البريمة » ..

● شادية .. تغنى من كلمات عبدالوهاب محمد .. ولحن حلمى بكر اغنية « أنا نومى خفيف » .

● « فين هم الناس العاقلين » .. مونولوج جديد من تأليف رجب حسين وتلحين سيد حضره يغنيه خماسى المرح بقصر الثقافة بقصر النيل .

● جيسيكا والتر ●
نجمة الغلاف الخلفى

كان اول افلامها .. فيلم « الجائزة الكبرى » .. الذى اخرجه جون فرانكنهايمر . بعدها سافرت الى باريس .. لتمضية شهر العسل مع زوجها باومان .. احد مديرى المسارح فى برودواى . قبل « الجائزة الكبرى » .. قامت بدورين صغيرين فى فيلمى « ليليت » امام وارن بيتى .. و« ثمانى نساء » الذى قامت فيه بدور « ليبى » وجيسيكا .. ممثلة مسرح .. اكثر منها ممثلة سينما ، وهى حاليا تتدرب على بطولة احدى مسرحيات برودواى .



• نجلاء المفضل •

ماجدة ترد على رسائل القراء

● انت واحمد رمزى نجمان مفضلان عندى ولكنى لم اركما معاً الا فى فيلم « بنات اليوم » ولم يكن فيلمى المطلوب .. فهل هناك افلام اخرى معه ؟ ..

ممتاز يحيى رجب - العراق

- ظهر معى احمد رمزى فى فيلم « أين عمرى » أيضا .

● نحن نعرف ان اسمك الحقيقى عفاف واسم الشهرة ماجدة فما الاسم الذى يناديك به اقاربك واصدقاؤك فى المنزل وبماذا يناديك زوجك ايهاب ؟!

عفاف محمد عبد القوى

- لى اسمين فى البيت « فوفه » تصغير عفاف و «قطة» اسم الدلع .. لكن ايهاب يناديني « ياقطتى »

● تسمحى ياست ماجدة
بدى اطلب م السيادة
تسمحى لى كلمة واحدة
كلمة فيها الشوق زيادة
اوعى حد يكون سامعنى
نفسى اشعر بالسعادة
بدى اقول لك قصدى يعنى
جوزينى الحلوة « غادة »

فاروق سليمان عامر - الزقازيق

- لما تكبر الحلوة « غادة » .. وشكرا لك على الزجل

● لو عرضت عليك الزواج فهل توافقين ؟!

ابراهيم الفيشاوى - الشرقية

- ليه لا .. بس انا متجوزة

● انا من معجبيك .. وامنيتى ان اجتمع بك ولو لخمس دقائق .

سمير يوسف الحسينى - الاردن

- عندما تزور القاهرة يسعدنى أن استقبلك فى مكتبى بعمارة الايموبيليا .

● انا احب الفن والتمثيل واريد ان استشيرك .. هل احضر الى مصر لابدأ حياتى الفنية اوابقى حتى انهى دراستى الثانوية ، ثم لماذا لاتاتين الى العراق والكل يكنون لك كل مودة ومحبة واحترام

و. د. السعيدى - العراق

- نصيحتى لك أن تكمل دراستك الثانوية والجامعية . واذا كنت مصمما على الفن ادخل المعاهد الفنية بعد حصولك على الثانوية العامة .. ومن رأيى أن تكمل دراستك الجامعية وبعدها يأتى الفن .. وسأزور العراق الحبيب عند عرض فيلمى « من احب » .

● متى بدات التمثيل وما هو اول افلامك ، ومن قدمك للشاشة لاول مرة ؟

محمد طلال الحمل - عمان

- بدأت التمثيل من عام ١٩٥٢ .. وأول افلامى « الناصح » .. والذى قدمنى هو المخرج «سيف الدين شوكت » ..

● ما هو اطرف واحرج موقفين صادفاك فى حياتك الفنية ؟! وماهو الفيلم الذى تعتقدين انه فاز على جميع افلامك كما ارجو ان اعرف ما هو رايك فى الفتاة السودانية ؟

كمال ايوب ميخائيل - السودان

- المواقف الطريفة والمحرجة كثيرة .. حاقول لك ايه والا ايه .. وافلام كثيرة باحبها .. وفيه افلام كثيرة انتو حبتوها وتبقى هى الفايزة .. وتقديرى لبنات السودان كبير .

● فى السنوات الاخيرة قلت افلامك فما هو السبب ياترى ؟ وماذا تتمنين لابنتك غادة . هل تتمنين لها أن تكون فنانة مثلك ؟

عمر محمد البرعصى
المملكة الليبية - بنغازى

- انا دائما مقلة فى افلامى .. والعمل الجيد لا يمكن ان يأتى مع الكثرة .. والا انت مش معايا .. وغادة تختار مستقبلها كما تشاء مع تمنياتى لها ان تكون سعيدة .

● ماهى اجمل لحظات حياتك وكيف يحتفظ الرجل بقلب المرأة التى يحبها وما رايك فى الفنانة شادية ؟

منير عبد العزيز الشنوانى - القاهرة

- اللحظة الجميلة تخل الواحد ينتظرها لكى تبقى .. بأن يعاملها برقة وحنان .. وشادية فنانة قديرة

● لم ار فيما شاهدته لك من افلام قيامك بدور شريرة .. فهل يعنى ذلك انك ترفضين القيام بمثل هذه الادوار او انه لم يسند اليك دور شريرة ..

جمعة احمد مالى - ليبيا

- الحقيقة لم تسند الى أدوار الشر . والممثل الجيد يجيد أى دور يقوم به .

● ما هى امنياتك فى الحياة وسمعنا انك انفصلت عن زوجك ايهاب فهل هذا الخبر صحيح ام اشاعة ؟!

- امنيتى ان أعيش سعيدة فى مجتمع سعيد والزواج قسمة ونصيب والإنفصال لسه ماحصلش !

● متى تاتين لزيارة الجزائر وما هى امنيتك لابنتك غادة فى المستقبل ومتى بدات العمل الفنى ؟!

عروج احمد

- دعيت لزيارة الجزائر وللاسف كانت ظروفى ضيقة ولم يسمح الوقت ولكن سيحدث ان شاء الله وامنيتى لغادة أن تكون كما تتمنى أنا تكون ، وبدات كمنتجة وصاحبة مؤسسة سينمائية سنة ١٩٥٧ .

● صفى هؤلاء الممثلين فى خمس كلمات : عمر الشريف ، ايهاب نافع ، فاتن حمامة ، ماجدة .

سعد عباس حسنين - السودان

- أنا لا اقيم الزملاء .. لان قيمتهم معروفة لدى الجماهير .

● لماذا لم تزورى الكويت .. وهل قمت بتمثيل فيلم امام صلاح ذو الفقار وما اسم هذا الفيلم ؟

انعام معروفى - الكويت

- زرت الكويت اكثر من مرة ، ومثلت امام صلاح فيلمين هما « الرجل الذى فقد ظله » و «جميلة»

● ما هو احب دور مثلته فى حياتك ؟ وماهى آخر اخبارك الفنية ؟

صبرى محمد شهاب

- كلهم احبابى وآخر اخبارى بطولة « الرجل الذى فقد ظله » وانتاج فيلمين وتمثيل فيلم .

● ما هو الفيلم الذى تعتبرين دورك فيه احسن ادوارك هل هو فيلم « جميلة » او فيلم آخر وما هى اجمل قصة حب قراتها ؟

عيد عرفة - الاسكندرية

- جميلة .. واحب كل ادوارى ، « قلب وليل » .. وقصة الملك ادوارد ملك بريطانيا الذى تنازل عن العرش من اجل محبوبته هى اجمل قصص الحب .

● ما هو اول عضو فى جسم الانسان يتاثر بالفن ؟ وهل تعتقدين انه فى يوم ما ومع تطور العلم الحديث ومع الاجيال القادمة سيتلاشى الفن .. او اى مذهب من مذاهبه ؟

سمير عبدالفتاح - الشين غربية

- القلب .. لان الفن هو العاطفة .. والفن هو الحياة ، فلا وجود للحياة بدون الفن .

● كم عمرك بالضبط ومن اى بلد انت وما رايك فى فاتن حمامة وسمعنا انك ترفضين ارتداء المايوه فى الافلام فلماذا وهل تفضلين القبلة الطبيعية او القبلة الصناعية ولو طلب منك المخرج لبس بدلة الرقص واصر على ذلك فهل توافقين او ترفضين ؟ .

سونيا رستم - مصر الجديدة

- العمر لايعد بالسنين انما يعد العمر بما يحصله الانسان فى حياته ، رغم ذلك فان عمرى ٢٨ سنة والفنان لاعمر له ، وبلدى «مطاى» مركز قويسنا بالمنوفية ، وفاتن ممثلة عظيمة . وانا لم اتعود لبس المايوه حتى فى حياتى الخاصة وكمان لاننى لا أجيد العوم ، وافضل القبلة الصناعية للشغل والقبلة الطبيعية للحب وليس الرقص مهنتى .

● هل يستمر الحب الصامت البرىء القائم على النظرات ؟ وقولى لى بصراحة : من هى ماجدة ؟!

فوزى تاج الدين محمد
وعطيات محمد - القاهرة

- كل شىء ممكن .. وماجدة انسانة عادية صريحة تعشق الصدق

● لماذا لم تستمرى فى الغناء للاطفال واى الاصوات تحبين : فايزة احمد ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ ؟!

صبرى غطاس جرجس - القاهرة

- كانت مجرد تجربة من اجل غادة وجميع الاطفال . واحب الاصوات الجميلة ..

●

« والى الاسبوع القادم لنوالى نشر ردود الفنانة ماجدة على اسئلة القراء »



فايزة أحمد

ضيفة الحلقة القادمة

عفاف .. راهبة الأوبرا



عفاف راضى الموهبة التى يتوقعون لها مستقبلا رائعا ..



الخبير السوفييتى .. يقول ان صوت عفاف شديد الانتباه لكل ما يجرى حولها

الفتاة صغيرة .. رقيقة .. سمراء .. فى عمر الزهور . تتحدث بصوت هادىء عميق ولا ينم شكلها الخارجى عن شىء غير عادى .. ومع هذا فهى فتاة غير عادية تماما .

قال عنها خبير الاصوات السوفييتى فى الكونسرفاتوار .. «انها ستكون فخرا لشعبها» !

والخبير السوفييتى الذى قال هذا الرأى الخطير فى الصوت المصرى الاوبرالى الجديد رجل متخصص فى الكشف عن العبقريات كما يقول .. وقد عمل استاذا لمدة عشرين عاما كان يبحث فيها عن المواهب الكبيرة بين الشباب .. ولكنه عاش بين جنبات مسرح البولشوى العظيم خمسا وثلاثين عاما حتى احيل الى المعاش فبدأ يقدم خبرته لدول العالم وسافر الى كوريا واستنبت مجموعة طيبة من الشباب وقدم من خلالهم اول اوبرا فى كوريا .. ثم سافر الى فيتنام وفعل نفس الشىء .. وهو يعيش اليوم بين طلبة وطالبات الكونسرفاتوار فى القاهرة لاعدادهم لتقديم ثلاث اوبرات فى العام القادم .

يقول الخبير السوفييتى اننا نملك مجموعة من الشباب على درجة عالية جدا من الموهبة والكفاءة .. وانهم لو واصلوا الدراسة والمران فسيصبحون فى النهاية ثروة حقيقية لهذا الشعب .. وليس هذا غريبا فالشباب - كما يقول - ثروة اى شعب ورأسماله الاول .. ومن الغريب ان هذه المواهب الكثيرة كانت مهدرة على نحو ما لان الدراسة لم تكن منظمة ولان هؤلاء الطلبة بعد اتمام دراستهم فى الكونسرفاتوار لم يجدوا الطريق ممهدا امامهم بعدد من الاوبرات التى تكشف عن مواهبهم الحقيقية .

ولكن مع منتصف شهر سبتمبر القادم سيبدأ العمل فى ستوديو الاوبرا الجديد بعد ان وافق د. ثروت عكاشة وزير الثقافة على انشاء اول اوبرا وطنية . ومن واجب الشباب الآن - بعد هذه الرعاية من الدولة - ان يعمل على القيام بواجبه على نفس هذا المستوى من الرعاية والاهتمام

يقول الخبير السوفييتى فى تحفظ شديد .. اننا نملك كل الاصوات - تقريبا - التى تستطيع تقديم الأوبرا وان هذه الاصوات فى مجموعها اصوات جميلة جدا .. ولكنه يقف امام صوت من هذه الاصوات هو صوت « عفاف راضى » .

هذا صوت رائع - كما يقول الخبير - وصاحبته فضلا عن جمال صوتها تتمتع بموهبة عالية وهى طالبة مجتهدة شديدة الاهتمام بدراستها وصوتها ، شديدة الانتباه لكل ما يجرى حولها .

وهذا الصوت الاوبرالى الممتاز اذا تم تعهده بالدراسة المنظمة المستمرة على نحو ما تم معه فى العام الماضى فستصبح صاحبته واحدة من احسن مغنيات الاوبرا فى مصر ان لم تكن احسنهن جميعا .

قال الخبير : انا اخشى ان اقول عنها هذا حتى لا تضيع من بين يدى .. ومع هذا فانا اتابعها وأحافظ عليها بعناية وهى تتحرك بخطى سريعة فى دراستها ويساعدها على ذلك جديتها وذكاؤها الحاد وانا اقدر لها الوصول الى ارفع المستويات فى هذا الفن العظيم .. فقط عليها

ان تكون راهبة أوبرا لا مغنية ثم بعد ذلك تلتزم فى اصرار بهذه النصائح الثلاث وهى الدراسة والدراسة والدراسة .. وبعدها ستصبح عفاف راضى فخرا لشعبها وبلدها جميعا

ولكن .. من هى عفاف راضى التى يقول عنها الخبير السوفييتى كل هذا رغم حرصه وتحفظه الشديدين .

انها حتى الان بلا ماض فنى ..

ولكنها - بالقطع - ستصبح واحدة من ذوات المستقبل الفنى العريض .

هى لا تزال طالبة فى السنة الثانية فى الكونسرفاتوار الذى امضت به حتى الان ثمانى سنوات كاملة وقد حصلت فى العام الماضى على مائة فى المائة من مجموع الدرجات وحصلت فى هذا العام على ٩٣ فى المائة من مجموع الدرجات رغم انها كانت تمر بمرحلة انتقالية من المدرسة الايطالية الى المدرسة الروسية ولم تكن بحاجة الى امتحان .

الغريب بعد هذا ان عفاف راضى .. تلك الفتاة السمراء ذات التسعة عشر ربيعا تجمع بين الغناء الاوبرالى والغناء الشرقى .. ومع ان الجمع بينهما عملية شديدة الصعوبة وعسيرة للغاية ، فانها تقول انها لا تستطيع ان تتخلى عن اى منهما .. ان الاوبرا استجابة طبيعية لملكاتها ودراستها الطويلة والغناء الشرقى يلمس قلبها وترا حساسا يتصل بالوجدان العام للمواطن العربى . ومع الاختلاف النوعى الكبير بين اسلوبى الغناء الاوبرالى والشرقى ، الامر الذى يصبح معه اجتماعهما فى شخص واحد معا عملية مستحيلة فان عفاف راضى تجمع بين اللونين فى بساطة وسهولة نادرتين .

ومع الشهور القادمة تدخل عفاف راضى ستوديو الاوبرا الجديد مع زملائها الذين يتولى قيادتهم الخبير السوفييتى للاعداد لتقديم ثلاث اوبرات جديدة

- سألتها : اى مغنية اوبرا تريدين ان تصبحى ؟

● ماريا كالاس مصر .

- هل توافقين على رأى الخبير فى انك ستصبحين فخرا لشعبك ؟

● هو أعلم .

- من هو الفنان ؟

● السن + موهبة + دراسة .

- اذا خيرت بين الاوبرا والغناء الشرقى .. فأيهما تفضلين ؟

● الاثنين

- وامام الاختيار ؟

● هناك الآن كثير ممن يغنون الاغانى الشرقية ولكن مغنيات الاوبرا يمكن حصرهن على اصابع اليد الواحدة .

- يقول الخبير انك لابد وان تكونى راهبة اوبرا لا مغنية اوبرا .. ما رأيك ؟

● افهم المعنى .. وسأكون بالضرورة راهبة ومغنية اوبرا حتى اصبح شيئا له قيمة .

- من انت ؟

● عفاف راضى .

قلت : نعم .. هذا احسن تعريف ممكن .. وعلينا ان نذكر هذا الاسم جيدا فالايام القادمة ايامه .

محمد بركات

شال الحمام .. حط الحمام

بقلم :
كمال النجمى

●● كادت منيرة المهدية فى تلك الليلة المشهودة تسلب عقول المتفرجين والمستمعين فى مسرحها الكبير المزدحم ، فقدكانت تغنى عن ثورة ١٩١٩ وزعيم الثورة سعد زغلول باشا .. ولم يكن يهز المصريين شىء فى ذلك العهد كما يهزهم الكلام عن سعد والثورة .. اما الاغانى التى تدور حول سعد والثورة فكانت تثير الناس وتشعل حماستهم كانهم فى ميدان القتال !..

فى تلك الليلة المشهودة ،وقفت منيرة على المسرح وتنحنحت كعادة كبار اهل الطرب رجالا ونساء فى ذلك العصر ، ثم اشارت بدلال وكبرياء الى التخت فانطلق العود والقانون والناى والكمان والطبل ، وانطلقت منيرة وراء التخت تغنى باعلى صوتها الذى كان يسمعه جميع من فى المسرح بدون ميكروفون :

شال الحمام حط الحمام
من مصر لما للسودان
زغلول وقلبى مال اليه
انده له لما احتاج اليه
يفهم لغاه اللى يناغيه
ويقول حميحم يا حمام !

وفى دوى الهتاف والتصفيق والتهليل والتكبير ، ضاع الشطر الاخير من الكلام ، فوقفت منيرة تردده باعلى صوتها : « ويقول حميحم يا حمام » .. وبعد جهد هائل تبذله حنجرة منيرة فى ترديد هذا الشطر يهدأ المستمعون ويبدأون فى التمايل مع الالحان ، ثم يرددون مع منيرة : « ويقول حميحم يا حمام » !..

تحاول منيرة أن تنتقل الى المقطع الثانى من الاغنية ، فيثور الناس، ويهتفون : والنبى كمان يا ست! قولى من الاول !

تستجيب منيرة بدلال وكبرياء، وتعود الى أول الاغنية ، فتتصرف فى اللحن وفى الكلام ، وتقول :

شال الحمام حط الحمام
من مصر السعيدة للسودان

وكأنما انفجرت قنبلة ذرية فى المسرح عندما سمع الجمهور منيرة تقول : « من مصر السعيدة للسودان » بدلا من قولها فى المرة الاولى « من مصر لما للسودان» .. مع أن هذا الشطر من البيت ينكسر بسبب كلمة « السعيدة » التى انفجرت بسببها القنبلة الذرية فى المسرح !..

فان « مصر السعيدة » كانت شعارا متداولا فى ذلك العهد كشعار « اليمن السعيدة » الذى كان متداولا فى اليمن قبل سقوط الامام .. وكان جمهور المسارح والملاهى فى شارع عماد الدين والازبكية وروض الفرج يمزق ملابسه من فرط الحماسة والطرب عندما يسمع مغنية او يسمع مغنيا يقول : « مصر السعيدة » !..

● انقشع غبار القنبلة الذرية، بعد أن رددت منيرة المهدية « مصر السعيدة » عشرين مرة على الاقل حتى شبع منها الجمهور ، واصابته تخمة الطرب ، فانتقلت منيرة الى المقطع الثانى من الاغنية ، وزعقت باعلى صوتها ، ولكن الجمهور طلب اليها فى الحاح لا ينثنى أن تعيد على مسامعه كلماتها عن « زغلول » الذى مال اليه قلبها.. فتعود منيرة الى حيث كانت فى بداية السهرة وترفع عقيرتها كانها تغنى من خلال ميكروفون :

زغلول وقلبى مال اليه
انده له لما احتاج اليه

وتنفجر فى المسرح قنبلة ذرية ثانية ، فزغلول هنا ليس هو الحمام الزغلول كما يفترض من ظاهر الكلام،وانما هو سعد زغلول الزعيم المغضوب عليه من الانجليز والذى لا يستطيع أحد أن يهتف باسمه علنا .. ولكن منيرة ـ بذكائها وذكاء مؤلفى اغانيها ـ احتالت حتى ذكرت اسمه علنا وباعلى صوتها، تحت ستار التغنى بالحمام الزغلول !..

وترتفع فى المسرح أصوات منغومة تردد باعلى طبقة صوتية: زغلول .. زغلول .. زغلول !

فاذا فرغوا من هتافاتهم ،عادت منيرة تكمل هذا المقطع وتتثنى على الالحان : « ويقول حميحم ياحمام»! وتنفجر القنبلة الذرية الثالثة!

● فى المقطع الثالث يصمت الجمهور ويتامل معنى الكلام ، ويبكى بعض المستمعين ، فان « الزغاليل » المشوقة فى هذا المقطع من الاغنية لا تذكره بسعد زغلول فقط ، بل تذكره كذلك بالزغاليل الجميلة الساكنة فى سويداء القلوب ..

وحتى منيرة تخفض من طبقة صوتها وتغنى فى شبه انكسار عاطفى ، ويتخضب صوتها بالدمع والحنان وهى تغنى فى نعومة وحلاوة وكانها تستطعم الكلام :

عشق الزغاليل غيتى
وحبهم من قسمتى
حبيت كتير يا فرحتى
ما لناش عواذل فى الغرام



وترتفع حرارة الوجد ، ويتذكر العشاق أحزان قلوبهم وأفراحها ، ومنيرة تغنى والهيام يملأ عينيها وينبعث مع الكلمات من شفتيها :

يبجى بايدى اطوقه
وبين شفايفى ازقه ..
وبوسه واحده تفوقه
ومع النديم يحلى المدام

هنا يلقى الافندية طرابيشهم فوق المسرح من شدة الطرب ، ويلقى العمد والاعيان أغطية رؤوسهم المختلفة تحت أقدام منيرة ويرمى أحد الاثرياء الاماثل تحت قدميها علبة قطيفة فاخرة يلتقطها أحد رجال التخت فاذا بها تحتوى على عقد ماسى يبلغ ثمنه فى ذلك الوقت ثمن عزبة من أجود الاراضى الزراعية ..

لقد سلبت منيرة المستمعين صوابهم تماما ، حتى اختلط لديهم حب « زغلول » وحب « الزغاليل » .. وأصبح المستمعون كتلة من الحب بمعانيه المختلفة ، ولعل أكبر حب كان يملأ قلوبهم بعد حبهم لسعد زغلول هو حبهم لمنيرة المهدية نفسها ، باعتبارها اجمل « الزغاليل » فى ذلك العصر ..

● **تنتهى الليلة المشهودة ، وصوت منيرة يلعلع فى المسرح :**

البدر ينظر من سماه
ويحسده على علاه
وان كان يريد العب معاه
شال الحمام حط الحمام

يكاد التناقض فى هذه الكلمات يضحكنا اليوم ، بعد مرور خمسين سنة تقريبا على نظمه وتلحينه وغنائه .. فالبدر الذى ينظر من سماه ويحسده أعداؤه على علاه ، هو سعد زغلول باشا .. فكيف ينزل هذا البدر من سماه وعلاه لتلعب معه منيرة المهدية كما تلعب مع الحمام الذى يشيل ويحط بين يديها ؟ ! ..

ولكن لا شىء يدعو الى الضحك فى هذا الكلام الجميل ، لان منيرة المهدية استطاعت بالرموز الشعبية الساذجة ان تنقذ هذه الاغنية « الوطنية » من قلم الرقابة البريطانية ، وتقدم للشعب زادا عاطفيا يختلط فيه حب مصر والسودان وزغلول ، بحب الزغاليل التى تشيل وتحط رمزا للمحبة والوئام ..

وقد فهم الجمهور هذه الرموز الشعبية الساذجة وجاوبها بعواطفه .. لان الذى يحب الحمام يفهم لغاه .. او كما قالت الاغنية :

يفهم لغاه اللى يناغيه
ويقول حميحم يا حمام !

أيـن المليـون متفـرج المـزعـوم ؟!

بقلم : راجى عنايت

التفقيل .. او مرحلة التقفيل ، اصطلاح جديد ، اضافه الدكتور رشاد رشدى فى حديث له عن المسرح المصرى منذ ايام .

اما « الفندقة » ، فلا تعنى — كما يتبادر الى ذهن الكثيرين — سياسة انشاء الفنادق واستكمال الخدمة بها ، ولكنها تعنى بالاصطلاح الدارج « البهواة » .. او التوسع الزائد المخل ، فيقال ان فلانا فندق صدره ، بمعنى انه توسع فى الكشف عن صدره بعكس المالوف والمعقول .

بعد هذه المقدمة اللغوية ، اعود الى حديث الدكتور رشاد رشدى عن المسرح ، يقول الدكتور :

« ان المسرح لا يمكن ان يزدهر الا بوجود المسارح وكثرتها . والمسرح المصرى منذ سنة ١٩٦٢ الى ١٩٦٥ او ١٩٦٦ ، ازدهر بشكل يكاد يكون منقطع النظير فى تاريخه . والسبب الرئيسى فى ذلك انه فتحت مجالات مسرحية متعددة .. فرق مسرحية كثيرة .. مسارح كثيرة .. نشاط متعدد الجوانب .. ولكننا نلاحظ فى المدة الاخيرة ما يمكن ان نسميه بعملية « تقفيل » كانت نتيجتها ان كثيرين من الكتاب الجدد الذين كانوا يبشرون بنجاح قد توقفوا .. لم يعد لهم مجال . والتجارب المسرحية والنشاط والمنافسة بين المسارح ضعفت وقلت ... وكان لهذا تأثيره على جمهور المسرح بعد ان وصل الى مليون شخص دخلوا المسرح .. وهى عملية يؤسف لها .. فى دولة اشتراكية يعتبر المسرح منبرا ثقافيا واجتماعيا .. يأتى قبل اى شىء آخر »

الى هنا ينتهى كلام الدكتور رشاد رشدى .

والكلام عبارة عن مجموعة من المغالطات المتتابعة ، دافعها بلا شك مزيد من الاصرار على سياسة « الفندقة المسرحية » ، رغم كل ما يعانيه المسرح هذه الايام من مخلفات وعواقب تلك السياسة التى أرخ لها الدكتور بالفترة ما بين عامى ١٩٦٢ ، ١٩٦٥ .

العرض والطلب

اول هذه المغالطات واوضحها ان عدد المسارح لم ينقص ، بل زاد عليه العديد من الفرق المسرحية الخاصة التى لم تكن موجودة فى ظل مرحلة « الفندقة » ، وذلك بعد مرور ثلاث سنوات على المرحلة التى ارخ لها الدكتور .

وليس هذا دفاعا عن الوضع الحالى ، ولكنه نقد للقيادات المتوالية التى تعاقبت على المسرح فلم تبادر الى ترشيد العمل المسرحى واعادة النظر فى ظاهرة الفلطحة والفندقة . وكان الواجب ان نسارع فى اعقاب هذه المرحلة بحسم هذه المشكلة ، فى شجاعة ووضوح حتى لا تتحمل المراحل التالية وزر الاخطاء السابقة وذيولها .

ثم ان المحنة الاولى فى عملية الانتاج المسرحى هى قلة النصوص المسرحية ، وان هناك تفاوتا واضحا بين العرض والطلب فى هذا المجال

ثم .. من هم هؤلاء الكتاب الذين توقفوا ، وهل يبشرون بالنجاح فعلا ؟ أو ان مرحلة الاغداق المادى اجتذبت بعض العناصر المرتزقة ، التى ما ان احست بنضوب معين المؤسسة وانتهاء فوضى الانفاق ، حتى عادت الى قواعدها فى الاذاعة أو التليفزيون او الصحافة ..

مرحلة المليون مشاهد

ثم اين هو هذا المليون مشاهد ؟ كنت ابكى عليه حقا ، لو اننى وجدته يتدافع الى المسارح العامة ومسارح القطاع الخاص ، فلا يجد مكانا لبعضه .. ولكن الذى اعلمه ان نسبة شغل المسارح تؤكد استعداد المسارح لاستقبال ضعف جمهورها الحالى .

هذا المليون الذى فرضته المرحلة السابقة اين هو الان ؟ أهل هو جمهور حقيقى للمسرح ؟ لماذا لا يدخل المسارح هذه الايام ؟ اما هى طبيعة هذه المنافسة التى اختفت الان وكانت من قبل وسيلة لاستحضار هذا المليون المزعوم ؟

والذى اعرفه ويعرفه الدكتور رشاد رشدى انه لم تكن هناك منافسة فعلية فى المرحلة السابقة ، وان المنافسة الدموية بدات مع ظاهرة الفرق الخاصة الكثيرة التى دخلت ميدان العمل المسرحى خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، وخاصة المنافسة الحادة فيما بين بعضها البعض .

كيف انصرف هذا المليون عن المسرح ؟

اذا لم يكن هذا المليون مستوردا من الخارج ، واذا لم يكن من جمهور الدعوات المجانية الذى يؤمن بمبدأ « وجعك يا بطنى ولا كب الطبيخ » ، فلا بد ان تزدحم به المسارح حاليا ، خاصة وان المسارح تقدم هذه الايام كافة الاطباق التى ترضى افراد المليون

الدولة الاشتراكية

وتأتى المغالطة الاخيرة من الدكتور رشاد رشدى عندما يقحم شعار « الدولة الاشتراكية » على جميع المغالطات السابقة .

فالدولة الاشتراكية لا ترضى عن تبديد اموال دافعى الضرائب ، والدولة الاشتراكية لها فهمها الخاص عن التوسع ، الذى لا تندرج تحته سياسة الفندقة . الدولة الاشتراكية تؤمن بالمسرح كمنبر ثقافى واجتماعى ، ولكنها تفهم التوسع المنشود ، على انه توسع فى قاعدة الخدمة المسرحية .. خدمة جماهير اوسع ومخاطبة قوى الشعب العامل ، والخروج من نطاق شارع عماد الدين والازبكية الى جماهير الشعب فى اماكن تجمعها .

واذا كان المسرح يعانى اليوم قصورا فى بعض جوانب نشاطه ، اذا كان يعانى من عمالة ضخمة محملة على ميزانية الانتاج تحد من نشاطه وانطلاقه ، فلا شك ان مرجع هذا كله الى مرحلة الفندقة ، وعلاجه لا يكون بالعودة الى هذه المرحلة ، ولكن بدراستها وتاملها ، لتخليص الفن المسرحى من ذيولها المندسة فى حياتنا المسرحية اليوم .

واذا اراد الدكتور رشاد رشدى ان يستزيد من معلوماته ، فعليه بالبحث الذى اعده الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .. ذلك البحث الذى ارجو ان تتاح لى فرصة مناقشته فى العدد القادم .

كل الفنانين في بيروت

- فيروز نجمة "بنت الحارس"!
- شادية وصلاح ذو الفقار قضيا يومين فقط في بيروت
- تذكرة حفل أم كلثوم بيعت بـ ٢٠٠ ليرة في السوق السوداء



● سميرة احمد : تقف – الان – امام الكاميرا ، وتلعب بطولة فيلم تركى – لبنانى اطلق عليه «العمياء» .. وستسافر الى استمبول بعد يومين . الصورة لسميرة وهى ترقص فى فيلم «البيرك» الذى يعرض هناك .

بيروت من :
عبد الفتاح الفيشاوى

دارت الكاميرا ، خلال هذا الاسبوع ، فى تصوير ثالث افلام فيروز « نجمة بنت الحارس » ، وبدأ التصوير فى قرية غزير بجبل كسروان ، ويقوم بالبطوله أمام فيروز نصرى شمس الدين ، ورفيق السباعى ، وصلاح تيزانى ، ومرسيل مارينا وجوليا ضو .

وتدور القصة حول حارسين ، اخلصا لواجبهما ، واستطاعا تأمين القرية ، وقطع دابر اللصوص والاشرار ، وكانت النتيجة ان اجتمع المجلس البلدى وقرر مكافأتهما على تفانيهما فى الواجب ، وقرر الغاء الحراسة والاستغناء عن خدمة الحارسين!

ويحتوى الفيلم على ست اغنيات جديدة من الحان الاخوين رحبانى ، ويخرجه هنرى بركات ويصوره الفرنسى كلود روبان .

وقال لنا منصور رحبانى ان ميزانية الفيلم ستصل الى نصف مليون ليرة لبنانية ، حيث سيصور بالالوان وبطريقة سكوب .

وتقدم – فى هذا الفيلم – فيروز أغنية جديدة من شعر الاخطل الصغير يقول مطلعها :

ياعاقد الحاجبين
على الجبين اللجينى
ان كنت تقصد قتلى
فاقتلنى مرتين .

وفيروز مثلت قبل ذلك فيلمين الاول « بياع الخواتم » من اخراج يوسف شاهين وقد عرض فى القاهرة ، والثانى «سفربرلك» من اخراج هنرى بركات .

فيروز ... وفيلم ثالث !



● **شادية** ، وصلت مع زوجها صلاح ذو الفقار ، الى بيروت ، وقضت يومين ، حيث سجلت اغنية لفيلم «خياط للسيدات» .. ثم سافرت الى دمشق لتصوير لقطات الفيلم الذى يخرجه عاطف سالم .

● **نيازى مصطفى** ، بدأ فى اخراج فيلمه الثانى فى لبنان .. الفيلم بطولة فريد شوقى ونبيلة عبيد وعارضة الازياء ليلى شعير وعادل ادهم .. اسم الفيلم « سارق الملايين » .

● **الراقصة رجاء يوسف** ، نقلت الى المستشفى فى منتصف الليل بعد أن ارتفعت درجة حرارتها ، وبالفحص اتضح انها تعانى من التهاب بريتونى

● **عبد الحليم حافظ** ، وصل الى بيروت ، لتصوير بعض لقطات من فيلم « ابى فوق الشجرة » ولحق به بعد يومين المخرج حسين كمال وبطلة الفيلم .

● **حلمى رفلة** .. سافر الى باريس لاختيار أماكن التصوير لفيلم « نادية » قصة يوسف السباعى ، وعاد الى بيروت حيث عقد اتفاقات لافلام مشتركة مع المنتجين تحسين القوادرى وطنوس فرنجيه .

● **فتحى ابراهيم** رئيس مجلس ادارة كوبرو فيلم سابقا ، افتتح مكتبا فى بيروت لتوزيع الافلام الامريكية والايطالية .

● **عبد الحى أديب** ، اختفى فى فندق بالجبل ، حتى ينتهى من كتابة سيناريو فيلم « المهرج الكبير » بطولة شوشو « حسن علاء الدين » .

● **ليلى طاهر** ، قضت فى بيروت عشرة أيام فى انتظار فريد شوقى على أمل الاتفاق على دور فى فيلم «سارق الملايين» وغادرت بيروت الى القاهرة صباح وصوله بعد ان أخبرها ان المخرج اختار ليلى شعير ! ..

● **ماهر العطار** ، وصل الى بيروت من دمشق على ان يغادرها الى القاهرة ، ولكنه تعاقد مع أحد ملاهى الجبل ، وقد يقضى الصيف فى لبنان ..

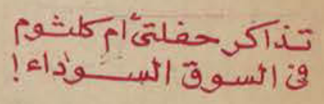
● **اسماعيل يس** ، اتصل بعدد كبير من السينمائيين ، يعزيهم ويعتذر لهم عن عدم حضور جنازة عبد السلام النابلسى لانه كان فى الشام ! ..

● يوسف شعبان ، وصل بيروت فجأة ، وغادرها بعد ساعات الى حلب لحضور عرض فيلم « أيام ضائعة » ..

● نبيلة عبيد ، شهدت مسرحية « شوشو والقطة » .. ووراء الكواليس مثلت دورا مع شوشو ..

● سهير مجدى ، تعاقدت مع تليفزيون لبنان « قناة ١١ » على الرقص فى برنامج « بيروت فى الليل » الذى يقدمه حسن المليجى .. كما تعاقدت على العمل فى ملهى الفينوس .

● شادية : كانت فى طريقها هى وزوجها صلاح ذو الفقار الى دمشق للعمل مع عاطف سالم وتوقفا يومين فى بيروت .



تذاكر حفلتى أم كلثوم فى السوق السوداء !





اعلنت لجنة مهرجان بعلبك عن حفلتين للسيدة أم كلثوم ، ونفدت التذاكر فى ساعتين ، ومما يذكر أن معبد بعلبك يستوعب ثمانية الاف متفرج فى الحفلة الواحدة ، وعلى الرغم من أن قيمة التذكرة الواحدة بلغت مائة ليرة لبنانية الا انها تباع الان فى السوق السوداء بسعر مضاعف اى بمائتى ليرة

الموجى يلحن لفريد الأطرش

ملحوظة : هذا التحقيق تم بالتليفون من بيروت مع الموسيقار محمد الموجى

– سأقضى الصيف هنا .. فلا تزال عندى اعمال كثيرة .. لن اترك بيروت الا بعد ان اجعل كل مطربيها كروانات يملئون الاذاعة والشوارع والبيوت بألحانى ..

بالمناسبة اكتب الخبر المثير ده .. سالحن اغنية للموسيقار فريد الاطرش وهذه اول مرة يغنى فيها فريد من الحان غيره .. ؟!

– .. وسوف يكون لصباح النصيب الاكبر من الحانى .. ؟!

● **لماذا صباح بالذات .. ؟!**

اهتز صوت الموجى فى التليفون بانفعال وقال :

– .. علاقة فنية فى فترة زمنية من عمرنا كانت السبب فى شهرتها .. وكانت السبب فى انطلاق الحانى .. ؟!

● **اليست هناك علاقة اخرى**



.. لقد سمعنا بعض الشائعات التى تتحدث عن قصة حب بينكما ؟!.

– عيب يا راجل .. قصة حب ايه وانا متزوج ام امين وعندى حوالى سبع عيال .. اللى ممكن اقوله لك بصراحة هو اننى فى وجود صباح اتحول الى شلال عواطف وتفيض الالحان من كيانى ؟

– ثلاثة الحان جديدة الحنها لفهد بلان وسميرة توفيق وفدوى عبيد وسحر .

– سجلت « كامل الاوصاف » فى تليفزيون بيروت بصوتى .. افكر فى طبعها اسطوانة .

– وجهت الى الدعوة من اذاعة دمشق لعمل الحان خاصة بها

– الحانى التى اسجلها ستكون على اسطوانات لحسابى

– الأخبار المغرضة اللى بتنشر عنى .. غير صحيحة .. قل لاصحابها .. عيب .. ؟!

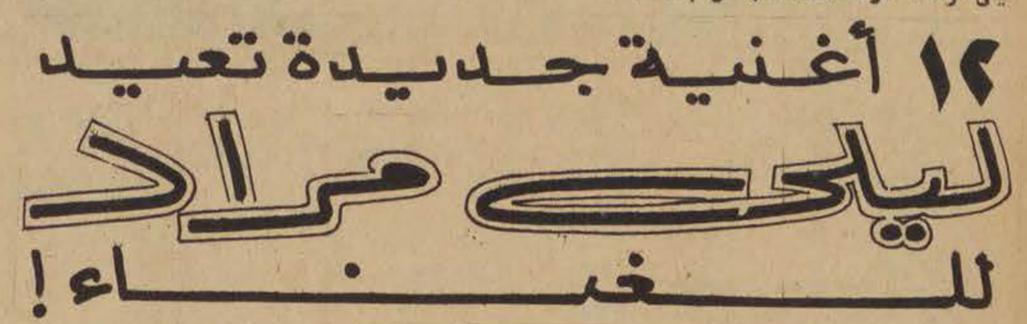
● **هناك هجوم على موسيقيينا الكبار لانهم لم يقدموا لنا عملا فنيا متكاملا عن القضية الفلسطينية والقدس كما فعل الاخوان رحبانى .. فكيف تدافع عن نفسك .. ؟!**

– المسألة ليست مسألة دفاع .. لقد قدمت فيروز والرحبانية اغنية القدس ولن يولد اروع منها .. وكذلك قدم عبد الحليم « المسيح » .. وعايز الجد .. احنا الموسيقيين بدون كلمات لا نساوى شيئا .. ؟! وحياتك سلم لى على اولادك وام امين زوجتى واحشانى جدا .. ؟!

مجدى نجيب



ليلى مراد : تعود لتاخذ مكانها من جديد .



١٢ أغنية جديدة تعيد ليلى مراد للغناء !

تستطيع ليلى مراد أن تقول انها الفنانة الوحيدة التى تعرضت لاشاعات كثيرة بسبب عزلتها الاخيرة عن نشاطها الفنى

لقد مضى عليها أكثر من ١٥ عاما لم تظهر فى فيلم سينمائى

ومضى عليها أكثر من عشر سنوات لم تقدم اغنية جديدة.. وسبق أن صرحت « للكواكب » فى حديث معها منذ أكثر من ثلاث سنوات بأن الاذاعة سجنت اغانيها ، ووضعتها فى ارشيف الاغانى

وقالت ليلى مراد فى مرارة :

● ان المسئولين عن الموسيقى فى الاذاعة يتبعون اسلوبا غريبا فى تنسيق البرامج الغنائية التى تذاع فى محطات الاذاعة العربية

وفى هذا الحديث أيضا دافعت ليلى مراد عن الاتهام الذى وجه اليها بأنها اصبحت مترددة ..

« موسوسة » .. تخشى كاميرات السينما .. وميكروفونات الاذاعة

.. قالت أنها لم تصب بالوسوسة ولا بالتردد ، ولكن كل ما يجرى خاصا بها يخرج عن ارادتها

وفى هذا الاسبوع عادت ليلى الى نشاطها الفنى فى تسجيل الاغانى .. والحقيقة أن جلال معوض هو الذى اثار حماسها من جديد.. بعد ان تولى الاشراف على شئون الغناء والموسيقى فى الاذاعة .. والتقى بها أكثر من مرة ، واستطاع أن يحقق الكثير من مطالبها الفنية والمادية التى ترى ليلى فى تحقيقها احتراما لكرامتها الفنية

وتعتبر ليلى من بين خمس مطربات ومطربين كبار تعقد الاذاعة معهم عقودا خاصة خارجة عن اللوائح والقوانين التى تسير عليها الاذاعة فى معاملة المطربات والمطربين

والعقد الجديد بين ليلى مراد وبين الاذاعة ينص على أن تسجل **اثنتى عشرة اغنية جديدة يشترك فى تلحينها منير مراد وسيد مكاوى ويوسف ذهنى ومحمود الشريف واحمد صدقى وبليغ حمدى ومحمد الموجى** .. على ان يكون من حق ليلى مراد أن تختار كلمات الاغانى وأن ترشح الملحن الذى تراه مناسبا لكل اغنية

وفى هذا الاسبوع أيضا سجلت ليلى لحنين اولهما « الله عليك يا ابن البلد » تلحين منير مراد وكلمات ابو الحسن .. والثانية « يا مين يقول لك » تلحين سيد مكاوى وكلمات على مهدى

وبالنسبة للاغانى القديمة التى سبق أن سجلتها .. فقد استقر الراى على أن تذاع اغنية كل أسبوع من هذه الاغانى طوال الدورة الاذاعية القادمة.. ومدتها ثلاثة اشهر بحيث تغطى دورة الاغانى الدورة الاذاعية كاملة ، على أن توزع على جميع البرامج الغنائية والموسيقية

وتم الاتفاق ايضا على ان يتم تسجيل الاثنتى عشرة اغنية الجديدة المتفق عليها فى بحر هذا العام ..

ويدور حديث مع ليلى مراد لتظهر فى حفلة عامة فى احدى المناسبات الكبرى تنظمها الاذاعة ولكن حتى الان لم ينته الراى حول هذه الحفلة

وقد جرى حديث لتغنى ليلى مراد اغنية من تلحين محمد عبد الوهاب ولكن ليلى مراد لم تتطرق الى هذا الحديث مرة ثانية .. وقد قال لنا احد الموسيقيين وهو وثيق الصلة بها .. ان ليلى مراد لم تلتق بعبد الوهاب منذ اكثر من خمس سنوات ولم يحدث ابدا ان فكر عبد الوهاب فى أن يرشحها لاحد الحانه او ان يعرض عليها تلحين اغنية لها رغم ان اشهر اغانيه السينمائية غنتها ليلى مراد ، بل ان كشوف ايرادات حق الاداء العلنى الخاصة بالحان عبد الوهاب فى جمعية المؤلفين والملحنين تشهد بأن زيادة ايراداته من حق الاداء العلنى جاءت عن طريق الاغانى التى غنتها ليلى مراد .

وسبق لليلى مراد أن قالت ان سر عدم تعاونها مع عبد الوهاب هو انه يرفض ان يتقاضى منها اجرا لاى لحن يقدمه لها ، وقد كان هذا دفاعا ديبلوماسيا مهذبا عن موقف عبد الوهاب منها

وخلال شهر سبتمبر القادم ستبدأ ليلى مراد فى تسجيل بعض اغانيها الجديدة على أسطوانات على أن تعلن شركة الاسطوانات عن أسطوانة واحدة كل شهر .. وقد رفضت ليلى مراد عروضا كثيرة من شركات اسطوانات من خارج الجمهورية العربية المتحدة رغم ما فى هذه العروض من اغراءات مادية كبيرة

ويؤكد الذين شاهدوا حماس ليلى مراد للعودة الى نشاطها الفنى بانه سيكون مشابها لنشاطها السابق



سعيد ابو بكر
سيهاجر .. الى اى بلد

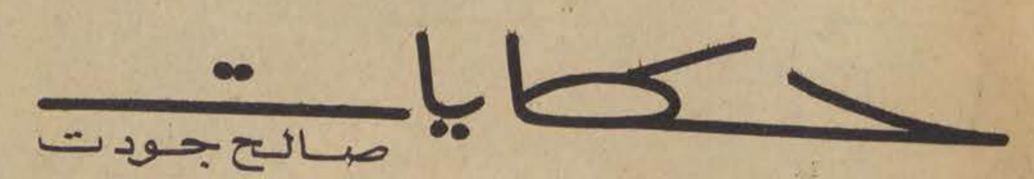


حسن الامام
لم يعمل منذ سنة





بهيجة حافظ
تفقد عينيها وصوتها



حكايات

صالح جودت

اعود الى حديث المعاناة والحرمان اللذين يعيشهما كثير من اهل الفن فى هذه الايام ـ اننى لا أكاد أصدق ما أسمع من بعضهم فى بعض الاحيان ، من أن أبواب وزير الثقافة موصدة فى وجوههم

● القصصى الموهوب **امين يوسف غراب** ، يشكو لطوب الارض من مؤسسة السينما التى ظلت طوال العامين الاخيرين تحاربه فى رزقه ورزق أولاده ..

● والمخرج المعروف **حسن الامام** ، يقسم لى انه لم يعمل منذ نحو سنة .. وانه يعيش بالدين .. وانه يفكر فى الهجرة بحثا عن الرغيف

● والسيدة **بهيجة حافظ** ، رائدة السينما منذ سنة ١٩٢٨ ، تعيش فى محنة قاسية فى هذه الايام ... فهى مريضة ، منهارة ، جائعة ، طريحة الفراش ... وقد فقدت احدى عينيها الابصار ، والعين الاخرى توشك أن تلحق بأختها

وصوتها كذلك أصبح خافتا مهددا بالصمت ... ويعالجها ـ لوجه الله ـ نفر من كبار الاطباء الانسانيين ، منهم الدكتور حسين عرفان ، والدكتور زكريا ظاهر ، والدكتور حسن صبرى .. وغيرهم

ويصفون لها الدواء .. ولكنها لا تجد ثمن الدواء !

وكانت وزارة الثقافة قد خصصت لها معاشا قدره ثلاثون جنيها .. هبط بعد ذلك الى تسعة عشر جنيها .. ثم هبط الى صفر

انا اعرف وفرة مشاغل وزير الثقافة

ولكنى اعرف أيضا وفرة انسانيته ، واطمع فى استغلالها ، بأن أسأله أن يخصص يوما كاملا من كل أسبوع ، للقاء أهل الادب والفن ، والاستماع الى شجونهم ، وهى كثيرة فى هذه الايام

**

ومن مآسى الفن ، ان الممثل اللامع **سعيد أبو بكر** ـ وهو صاحب تاريخ على المسرح والستارة ـ قال لى فى آخر لقاء انه يعد عدته للهجرة الى أى بلد ، فى خلال أيام ، لا ليجد متسعا على مسرح أو ستارة ، بل ليجد فسحة من العيش فى أى عمل .

وأنا أرجو أن يتعاون وزير الثقافة ، بما تملك وزارته من أجهزة المسرح والسينما ، مع وزير الارشاد ، بما تملك وزارته من أجهزة الاذاعة والتليفزيون ، على عمل حاسم يحد من هجرة الموهوبين فى مجالات الفن ، ويكفل لهم العيش الطيب السمح ..

وأنا أعلم ان الدولة لاتستطيع ان تصنع كل شىء

ولكنها تستطيع ـ على الاقل ـ ان تصنع شيئا يرضى الغاضبين والضائعين والمحرومين ، مهما قل هذا الشىء

**

وفى لبنان ، كانت مهمتى فى هذه المرة ، تمثيل اللجنة المصرية لتكريم ذكرى شوقى ومطران

وقد ذكرت من قبل ، ان شاعر الاقطار العربية خليل مطران ، مدفون فى مقابر الصدقة بمصر القديمة ، لانه مات فقيرا ، ولم يكن يملك قبرا عند وفاته

وقد أزمع أهل لبنان أن ينشئوا له ضريحا يتناسب مع جلال قدره الادبى ، فى مسقط رأسه بمدينة الشمس ، بعلبك ، لينقلوا رفاته اليه فى مهرجان كبير

بهذه المناسبة ، كتب الى القارىء الاديب يوسف أمين زيتون يقول :

« هل عجزت مصر ، وهى حصن العروبة وقلبها النابض ، عن بناء ضريح لائق بشاعر كبير ، هو عربى قبل كل شىء ؟

« لقد شعرت ، كمواطن عادى ، بالخجل عندما سمعت منكم ان مطران مدفون بمقابر الصدقة

« أهذا هو تقديرنا للشاعر الكبير ؟

« لقد كنت أود يا سيدى لو ان اللجنة التى شكلت ، كانت مهمتها بناء ضريح فى القاهرة يليق بمكانة الشاعر الراحل ، بجوار الخالدين . فان أى بلد يتمنى لو دفن فى أرضه شاعر كبير مثله

« استحلفك بأعز شىء ...

« استحلفك باسم مصر ياسيدى ان تحاول ابقاء رفات مطران فى أرض الكنانة ، التى عاش فيها وأحبها وأمضى فيها معظم أيام عمره

« ان الفن عنوان حضارة الامة ، والفنان هو رسول الفن الى الجماهير ، ولو علمت الجماهير بما يضحى به الفنان فى سبيل ايصال فنه اليها ، لكان للفنان عندنا شأن آخر »

اشهد ان عينى قد دمعتا لهذه الكلمات الصادرة من قلب مواطن يقدر الادب والفن

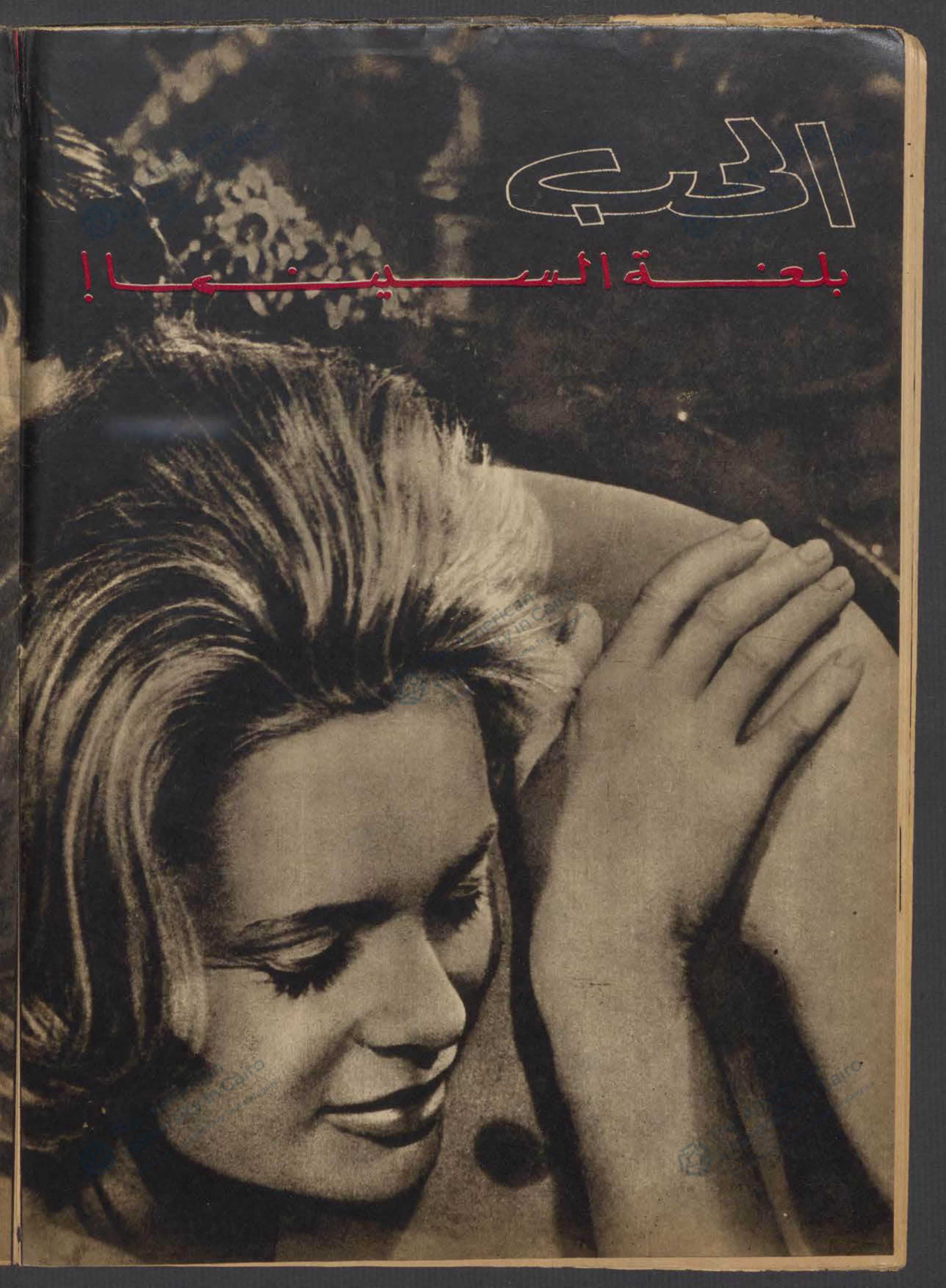
ولكن ... اخشى ان تكون صرخته فى الهواء

هل يعرف احد من ابناء هذا البلد اين يكون قبر شوقى ، او قبر حافظ ، او قبر احمد محرم ، او قبر عبده الحامولى ، او قبر زكريا احمد ، او قبر سيد درويش ؟

لقد كان هناك مشروع لانشاء مقبرة للخالدين

ولكن المشروع شىء ، والتنفيذ شىء آخر

وما دام اهل لبنان قد سبقوا الى الفضل ، فلهم ما ارادوا ، ولهم الشكر


الحب
بلغة السينما!

لحظة حب عاطفية اصبحت السينما تفتقدها بعد أن جرفها تيار الخنافس والهيبيز !

« النظرة الفاحصة للافلام التى تخرجها ستوديوهات السينما فى العالم اليوم تكاشف عن اتجاه جديد .. لقد اختفى ذلك النوع من اللغة السينمائية التى تعكس عاطفة الحب، بشكلها التقليدى القديم الذى يخاطب روح المتفرج ، اختفى ذلك النوع من الافلام العاطفية التى شقت بها السينما طريقها مثل « روميو وجولييت » و « آنا كارنينا » و « غادة الكاميليا » ... وأصبح الحب فى السينما ، انعكاسا لقلق العصر وماديته واندفاع شبابه الى تصرفات واساليب غريبة .. اصبحت السينما تقدم عاطفة الحب باسلوب الخنافس والهيبيز والتقاليع . » ...

←





شارون تيت : ممثلة أمريكية
جديدة في فيلم يضم ثلاث قصص
عن فتيات يقعن ضحايا المخدرات



لقطة من فيلم جديد
باسم « حب للجميع »

منظر من فيلم « الرحلة اللاذعة »
لممثلة ترتبط بمجموعة مراهقين



نزوات الشباب واندفاعه وقلقه وتصرفاته المتطرفة ، اصبحت جميعا اللغة التى تتعامل بها السينما عندما تتحدث عن الحب .. ومجموعة الصور هذه من افلام تصور الان ..

ثلاثة اجيال من رائعة شيكسبير « روميو وجولييت » على الشاشة .. قدمتها السينما فى الثلاثينيات ثم اعادت تقديمها بعد عشرين عاما ، ثم قدمتها من جديد فى العام الماضى ..



قصص الحب التى تتوارثها البشرية لم تعد تكفى السينما كلغة تتخاطب بها .. أصبح من الضرورى ان تزخر الافلام بعدد لا بأس به من مثل هذا الموقف !

● من النادر أن تتناول السينما قصة لاتحتوى على « الحب » كحدث رئيسى فيها .. حتى أفلام الحرب لاتخلو من قصة حب سريعة ، قد لاتستغرق على الشاشة دقائق ، ولكنها فى العادة تنال الاهتمام والتركيز

والحب .. على الشاشة .. لغة .. حديث متجدد دائما .. قد تختلف اللهجة التى يتجه بها للجماهير ، وقد تختلف الوجوه التى تعبر عنه ، ولكنه دائما ابدا الموضوع المفضل .. .. فقصة حب مثل « روميو وجولييت » قدمتها السينما أكثر من مرة ، وفى اجيال متعاقبة قدمتها مرة عام ١٩٣٢ ومرة عام ١٩٥٤ ومرة عام ١٩٦٧ .. بل طورتها مرات ، فقد كانت روميو وجولييت أساسا لفيلم عصرى مثل « قصة الحى الغربى » او وحيا لفيلم مثل « رومانوف وجوليا » .. وممثلات كبار مثل فيفيان لى كسبن الشهرة بأدوار حب مثل سكارلت أوهارا فى « ذهب مع الريح » وديبورا كير فى فيلم « الملكة الافريقية » .

وقد كانت السينما منذ سنوات ، تهتم اهتماما تقليديا بقصص الحب الشهيرة ، تلك القصص التى كتبت وطبعت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين ، وهكذا شهد العالم على مدى ربع قرن افلاما مثل «جين اير» و .. « مانون ليسكو » و « نانا » و «رسالة من امرأة مجهولة» و«آنا كارنينا » و «بول فرجينى » .. وكل القصص الغرامية التقليدية .. بل ان بعض هذه القصص اعيد تقديمها اكثر من مرة ، وبلغت الافلام التى اخرجت عن «آنا كارنينا » بلغات العالم المختلفة ٢٠ فيلما منها فيلم مصرى باسم « نهر الحب » مثلته فاتن حمامة مع عمر الشريف .





على ان السينما – مثل غيرها من الفنون – تتأثر بالظروف المحيطة بها، فنوع الحب الكلاسيكى القديم الذى كان يمكن ان يكون مدخلا الى قلوب العشاق منذ عشرين سنة ، وكانت السينما تحتفى به وتقدمه فى اطار رائع ، مثلما قدمت «غادة الكاميليا » ومثلتها جريتا جاربو وروبرت تيلور فى بداية مهده بالسينما .. هذا الحب لم يعد ملائما للسينما فى ظل الموجات الاجتماعية التى تجتاح شباب العالم .. لم يعد من الملائم أن تتجه السينما الى اعادة تقديم « غادة الكاميليا » فى بيئة « الخنافس » و« الهيبيز » وكل التقاليع التى تبتكرها المجتمعات العصرية وتعترف بوجودها ،وتترك الشباب أسرى لها . هناك فيلم باسم « حب للجميع » قصته تقوم على اربع فتيات يغرمن بشاب واحد ، ويقررن اختطافه الى ضاحية من ضواحى لندن لتحبه كل واحدة منهن بأسلوبها وطريقتها وفيلم اخر اسمه « الرحلة اللذيذة » يروى حكاية ممثلة مشهورة تذهب فى رحلة فتلتقى ببعض من الشباب المراهق وتنطلق معهم تحاكيهم فى تصرفاتهم وتعيش فى نفس الاجواء التى يعيشون فيها ، وعديد من افلام أخرى، كلها تقوم على الوان غريبة من الحب، لم تألفها الشاشة من قبل .. وتفرض هذه الالوان الغريبة على المشاهد السينمائية لونا خاصا من «الحرفية» السينمائية وتفرض اطارا خاصا لاخراج المشاهد العاطفية بشكل خاص ، يبتعد بها كلية عن الاطار التقليدى الذى يذكره رواد السينما منذ سنوات طويلة للافلام التى بهرت الناس مثل « روميو وجولييت » عندما مثلها ليسلى هوارد مع نورما شيرر

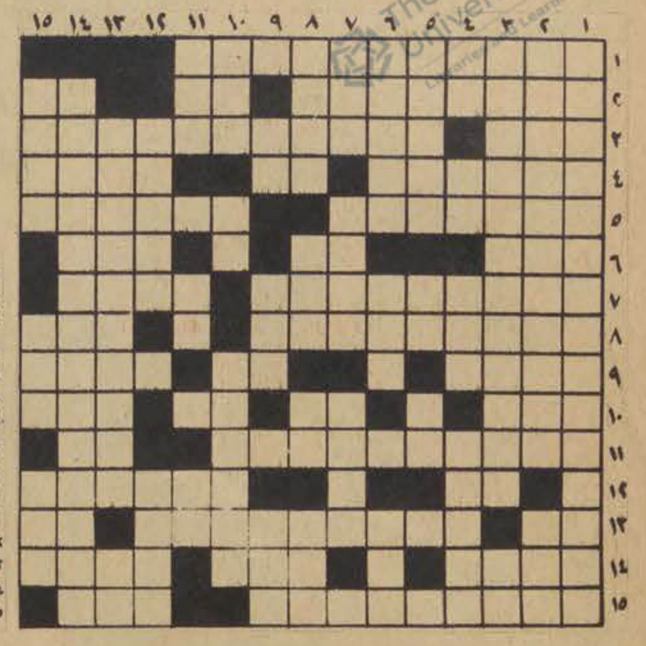
لقد اتجهت السينما فى الافلام العاطفية الى ان تعكس اشياء تختلف تماما عما كانت تقدمه فى الثلاثينيات .. أصبحنا بسهولة ترى فى فيلم جديد شبابا عارى الصدور ونساء فى البكينى الذى يوضع فى علب الكبريت .. شبابا تطول شعورهم لتشبها بالفتيات ، وفتيات يرتدين ثياب رعاة البقر ويتسلحن بالمسدسات ويختطفن الشباب .. وطغى هذا كله على تلك المشاهد العاطفية التى كانت عبارات الحوار فيها حالمة ساحرة.

يقينا .. لم يزل هناك بعض الفنانين السينمائيين الذين يؤمنون بأن السينما فن عريق قادر ، وأن التعبير عن الحب ليس هو هذا الاندفاع المجنون الى « الشذوذ والعرى » ، وهؤلاء قلة ما زالت تؤمن بأنه من الضرورى ان تعيد الشاشة تقديم الروائع التقليدية التى يتوارثها البشر من قصص الحب ، بل اننا نجد فنانى الدول الاشتراكية مثل الاتحاد السوفييتى يعيدون تقديم « آنا كارنينا » رائعة تولستوى مرة جديدة ليضيفوا الى الفن السينمائى لمسات انسانية ..

وفى الوقت الذى يفتقد فيه المتفرج اللمسات العاطفية الرقيقة لمخرجين مثل جون فورد ، ويجد نفسه امام مخرج شاب غاضب مثل تونى ريتشاردسون بفيلم مثل « الانسة » الذى مثلته جان مورو واقل ما يمكن ان يقال عنه انه «صدمة» لكل ذوى النزعة العاطفية التقليدية الذين يبحثون عن نظرات حالمة وعبارات شاعرية رقيقة يتبادلها العشاق فى مشهد عاطفى على الشاشة .. ولربما وجدوا عوضا عما يفتقدونه فى فيلم مثل « رجل وامرأة » او « الحياة للحياة » لمخرج جديد مثل كلود ليلوش ، فرغم الطابع العصرى السريع الذى يميز الفيلمين ، الا ان « لغة الحب » فيهما تميزت برقة شاعرية رومانتيكية

عبد النور خليل

مسابقة الكلمات المتقاطعة



رقم « ٧٩ »

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ٧٧ »





علي فريد — رشدي حسن



سامح الفندور — مصطفى عرفة

ابراهيم امين — حسن البططي

عادل السيد — عبد المنعم طه

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ فيلم بطولة راف فالوني عن مسرحية لارثر ميللر .
٢ ـ ممثل امريكي راحل ـ ضمير مذكر ـ آلة طرب « معكوسة » .
٣ ـ اجيب ـ ممثلة وعارضة أزياء مصرية .
٤ ـ من الامراض ـ ثلثا كلمة كوب ـ يبحث .
٥ ـ ممثل امريكي ـ من مؤلفات دكتور طه حسين .
٦ ـ حوز « مبعثرة » ـ حرف موسيقى ـ ابن .
٧ ـ فيلم ليوسف وهبي وفاطمة رشدي ـ الاسم الثاني لممثل كوميدي مصري .
٨ ـ من اغنيات عبد الوهاب القديمة ـ من أمراض العيون .
٩ ـ توسع ـ حرفان متشابهان ـ شارك .
١٠ ـ جنس ـ عاطفة رائعة ـ أداة نفي ـ خزي « معكوسة » .
١١ ـ من اغنيات عبد الوهاب القديمة ـ اشار .
١٢ ـ في الوجه « معكوسة » ـ صخرة الحب والانتحار في بيروت .
١٣ ـ حرف نفي وجزم ـ مذيعة معروفة بإذاعة الشرق الاوسط ـ مد .
١٤ ـ يشمئز ـ اغنية لعبد الحليم حافظ ـ الاسم الاول لممثل سينمائي مصري .
١٥ ـ فيلم بطولة لبنى عبد العزيز اخرجه صلاح ابوسيف ـ من احتياجات الجسم .

راسيا :

١ ـ اغنية لام كلثوم .
٢ ـ ممثل ومغني فرنسي شهير ـ مذا .
٣ ـ مذيعة تليفزيونية معروفة ـ حرف موسيقى .
٤ ـ حرفان متشابهان ـ قط « معكوسة » ـ تسعل ـ الفقدة .
٥ ـ المثلة ... اوهارا ـ احد الوالدين ـ اداة نصب .
٦ ـ اشتغلن بالتجارة « معكوسة » ـ لهو ـ ضمير المتكلم .
٧ ـ من حروف النداء ـ نوع من الرخام « معكوسة » ـ خجل .
٨ ـ لواء « مبعثرة » ـ حروف متشابهة ـ عطف ـ شدة الفرح .
٩ ـ احد الوالدين ـ في الوجه « معكوسة » ـ قام مقام .
١٠ ـ بسيط ـ اداة تعريف ـ اول فيلم قامت ببطولته ماجدة .
١١ ـ احمر « بلغة اجنبية » ـ حرف جر ـ للتمني .
١٢ ـ دار سينما بالقاهرة ـ معاد « معكوسة » .
١٣ ـ ممثلة دور الزوجة في فيلم « الحياة للحياة » ـ احد الوالدين « معكوسة » .
١٤ ـ من شعر ابي القاسم الشابي: سأعيش رغم الداء والاعداء كالنسر . . . . . .
١٥ ـ مهلك « معكوسة » ـ عبرات ـ سال المطر .





سامي عوض الله



أمينه صديق



هدى بدران



هدى الجندي

منيرة مصطفى ابو زيد ـ ٤١٨ طريق الحرية ـ رشدي ـ اسكندرية .
ايهاب عادل حكيم ـ ٥١ ش عبد العزيز آل سعود ـ الروضة .
لطف الله حنا قازان ـ ص ب ١٢٩٢ ـ القاهرة .
حسن فهمي ـ جاردن سيتي ـ القاهرة
ملازم اول / اسماعيل سالم سليمان ـ الوحدة ١١٤٤ ج ٦ بريد حربي .
كاميليا اسماعيل الطوخي ـ ٢ ش سليمان باشا ـ قليوب البلد ـ ج.ع.م
حسين مصطفى خالد ـ ٢ ش محمود ثروت ـ منيل الروضة ـ القاهرة .
اجلال عفيفي الشافعي ـ عمارة محمد رزق ـ قويسنا ـ منوفية .
عبد المنعم عبد السلام احمد ـ ٩ ش جبرائيل صحب ـ الشرابية ـ القاهرة
سعد احمد الشمناوي ـ سلامون القماش ـ المنصورة .
عبد عفيفي مصطفى ـ الوحدة ٧٥٣٧ ج ٣٩ بريد حربي .
نبيل لقمان يوسف ـ ٥ ش اسماعيل محمد ـ الزمالك .
كلير لبيب فهمي ـ اخصائية اجتماعية ـ مدرسة طهطا الثانوية .
سهام احمد الزيني ـ ٥٥ ش الجمهورية ـ القاهرة .
محمود عبد الحليم محمود ـ لاسلكي جوي ـ بالقوات الجوية .
عبد اللطيف ابراهيم ابو السعود ـ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .
محمد سعيد سيد ـ ١١٧ ش ٢٦ يوليو ـ القاهرة .

فى الكواكب من ١٥ سنه

العدد ١٠٢ ـ ١٤ يولية ١٩٥٣

● حدث هذا الاسبوع ●

* قررت السيدة **ليلى مراد** انتاج فيلم غنائى للموسم القادم وسيقوم بدور البطولة فيه شقيقها الاستاذ منير مراد .

* لا جديد فى مسالة ضم فرقة المسرح الحديث بالفرقة المصرية فيما عدا ان وزير الارشاد قد طلب الى اللجنة اعادة النظر فى القرار الذى سبق ان أصدرته بضم الفرقتين فى اجتماعها القادم

* قرر وزير الارشاد القومى اعتبار « سيرك الحلو » من الملاهى الهامة النافعة ، ومنحه اعانة مقدارها ٥٠٠ جنيه تشجيعا له وكلف الاستاذ **يوسف وهبى** ان يقيم مع جمهرة من الفنانين حفلة فى السيرك المذكور للفت الانظار اليه وتشجيعه .

* اجلت محكمة مصر الابتدائية فى الاسبوع الماضى القضية التى رفعها الاستاذ **زكريا أحمد** ضد الانسة ام كلثوم ومحطة الاذاعة مطالبا بتعويض قدره ستة وثلاثون الف جنيه نظير الحانه التى اذيعت منذ عام ٣٩

● لكل منهم تذكار يعتز به ●

الذكرى التى تحتفظ بها **فاتن حمامه** لاول دور سينمائى مثلته فى حياتها هو « القبقابه » الذى لبسته فى فيلم « يوم سعيد » . وتقول شادية ان أعز ما تعتز به من ذكرياتها الفنية هو نوتة موسيقية لاول اغنية سينمائية غنتها . ومازالت **شادية** تحتفظ بهذه النوتة وتعزف لحنها على البيانو كلما حنت الى ذكرى اغنيتها الاولى . وتحتفظ **سميرة احمد** بنوتة اخرى تحوى العبارات الاولى التى سجلتها لها الات الاستوديو فى فيلم « شم النسيم » اما **فريد شوقى** فانه يحتفظ بصورة لشيك عن اول مبلغ قبضه من عمله السينمائى . وقيمة هذا الشيك هى عشرة جنيهات فقط .

● زوجي عبد الوهاب ●

بقلم : اقبال نصار

تسالنى رأيى فى زوجى عبد الوهاب ؟ وماذا تريد ان يكون رأيى فيه ؟ وقد عرفه العالم العربى كله .. اعظم مطرب وموسيقار جاد به الزمان فى القرن العشرين . ان شهرته فاقت كل شهرة . ان رأيى فيه هو انه عبقرى . عبقرى غريب الاطوار . شان جميع العباقرة . وعبقريته لا تظهر فى موسيقاه الرائعة او الحانه الخالدة فقط .. بل تتمثل ايضا بأجلى مظاهرها فى كسله الذى لا يجارى . ان زوجي « أكسل » رجل فى مصر . ولا ادرى كيف لا يتعب من هذا الكسل المزمن ؟. ولولاى .. نعم لولاى لما أخرج الكثير من روائعه ولولا « زجرى » وتشجيعى ولومى وتوسلى .. ما قام من الفراش .. وما خرج الى الطريق .

يوسف وهبى



اقبال نصار

الحب الكبير

جلال فؤاد

اتيحت لى فرصة مشاهدة النصف ساعة الاخير من البرنامج الذى قدمته المذيعة نجوى ابراهيم فى التليفزيون .. عن زيارة ام كلثوم لتونس .. وتمنيت لو انى سعدت بمشاهدة البرنامج من بدايته .

لقد منحنى النصف ساعة ، سعادة لاحدود لها ، كان يتضمن فقرتان من اغنية « بعيد عنك » ولقطات من جولات ام كلثوم فى شوارع تونس واستقبال الشعب التونسى لها فى كل مكان . ولقطات اخرى وهى تفتتح شارع ام كلثوم ، وزيارتها للجمعيات ، وزيارتها لقبر الشهداء ، وحفلات التكريم التى اقيمت لها ، ومقابلتها للرئيس الحبيب بورقيبة . وحوارها مع المذيع التونسى . وأخيرا حوارها مع المذيعة نجوى ابراهيم .

المهم اننى احسست بالتكريم والتقدير والحب من الشعب التونسى لام كلثوم . احسست بان هذه الفنانة العظيمة لها مكانة خاصة فى قلوب الشعب العربى فى كل مكان . وهى بحق جديرة بكل احترام ليس فقط لمكانتها الفنية وانما ايضا للدور الذى تقوم به من اجل الوطن العربى .

وأمام هذا الحب الكبير الذى ابداه الشعب التونسى نحوها .. اعطته ام كلثوم عصارة فنها ، وارتجلت فابدعت ، ولم تبخل عليه بشىء ، وانما منحته كل ما عندها من امل وثقة وجمال وابداع

وكانت ام كلثوم لبقة فى حوارها مع المذيع التونسى .. بينما كان الحوار الذى اعدته نجوى ابراهيم فى لقائها مع ام كلثوم لا يرتفع الى مستوى جمالها ورقتها .. وكانت ام كلثوم تضطر الى وضع النقط فوق الحروف فى الحوار الاخير . واشفقت على نجوى أمام أم كلثوم الشخصية الذكية البارعة .

ولكن البرنامج أعطانا ثقة فى انفسنا . فالعربى فى تونس هو العربى فى العراق وهو العربى فى كل مكان . عادات وتقاليد واحدة ومزاج واحد . الشعب العربى قوة هائلة لو اجتمع شمله تحت اهداف واحدة .

انها فنانة عظيمة بلا شك .. اخلصت لفنها . واخلصت لوطنها وهى جديرة بهذه الاوسمة والنياشين التى انعم بها عليها فى كل مكان . وكان اقل شىء ممكن ان تفعله الدولة لها هو ان تمنحها جواز السفر الدبلوماسى . وستظل ام كلثوم خالدة دائما فى وجداننا وفى اعماقنا وفى تاريخنا .

لوحة .. وفنان

بقلم :
حلمى التونى

كليمت

ولد « **جوستاف كليمت** » فى ١٤ يوليو ١٨٦٢ فى مدينة فيينا من اب كان يعمل صائغا للذهب ، وربما كان لمهنة ابيه هذه اثر على أسلوب كليمت الذى يتصف بالدقة والبراعة معا . وكان « **كليمت** » لا يزال تلميذا فى المدرسة الاهلية للفن والمواد فى فيينا عندما تسلم اول عمل له ، ويعتبر « **كليمت** » أحد الذين وضعوا أساس الفن التطبيقى والزخرفى الفيينى .

بالاشتراك مع **فرانز ماتش** وأصغر اخوته **ارنست** كون « **كليمت** » فى سنة ١٨٨٣ جمعية او مرسما سرعان ما أصبح أشهر المراسم التى تكلف بتنفيذ الاعمال الزخرفية الهامة ومنها ستائر مسرح **كارلزباد** سنة ١٨٨٦ وسقف مسرح البلدية سنة ١٨٨٨ وقد انحلت هذه الجمعية بموت صديقه **فرانز** سنة ١٨٩٢ .

كلف « **كليمت** » سنة ١٨٩٤ من قبل وزير الداخلية برسم مجموعة من ثلاث لوحات لتزيين سقف قاعة الشرف بالجامعة وهذه اللوحات الثلاث تمثل الفلسفة ، والطب ، والعدالة

تخلص « **كليمت** » شيئا فشيئا من أسلوبه وذوقه ذى الطابع الرسمى الى ان أصبح زعيم الفن والفنانين الشبان المتحررين وبمعاونة بعض زملائه كون فى سنة ١٨٩٧ جماعة الفنانين المستقلين ولكن عداء بعض الرسامين التقليديين أجبر هذه الجماعة على التفرق والتوقف عن العمل . وقد اختير « **كليمت** » بعد ذلك رئيسا لجمعية الفنانين النمساويين التى نظمت له اول معارضه سنة ١٨٩٨ ، وقد عرض كليمت سنة ١٩٠٠ اول قطعة من المجموعة الثلاثية التى كلفته بها الجامعة ولم تلق هذه القطعة اى قبول من الجمهور وشن النقاد عليه حملة لم تنته الا بعد أن عرض الفنان المجدد لوحتى الطب والعدالة . وقد اختفت هذه الاعمال الثلاثة اثناء الحرب العالمية الثانية . وبعد اشتراك « **كليمت** » فى عدة معارض هامة بدأت شهرته تتخطى حدود النمسا وحصل فى سنة ١٩٠٠ على ميدالية الشرف من المعرض الدولى فى « **درزد** » الذى اشترك فيه بلوحته الشهيرة الفلسفة . فى سنة ١٩٠٥ سافر **كليمت** الى **برلين** ليشترك فى معرض اتحاد الفنانين الالمانى ولكنه رفض جائزة « فيلا رومانا » التى عرضت عليه

وفى سنة ١٩٠٦ انتقل للاقامة بصفة نهائية فى **بروكسل ولندن** .

كان كليمت شديد الاعجاب بالحركة الفنية فى ايطاليا وقد سافر سنة ١٩٠٣ الى مدينة رافينا بايطاليا لدراسة فن الموزاييك « الفسيفساء » الذى اشتهرت به هذه المدينة ، فى سنة ١٩٠٨ حصل «**كليمت**» على الميدالية الذهبية من معرض روما الدولى عن لوحته « مراحل الحياة الثلاث » وفى سنة ١٩١٧ عندما رفض الوزير تعيينه فى منصب أستاذ انتخبته الاكاديمية الفنية فى **فيينا** عضو شرف بها ، وفى نفس العام اصبح عضو شرف فى أكاديمية الفنون الجميلة فى ميونخ ومات فى فيينا سنة ١٩١٨

القبلة ←

يتبع « **كليمت** » فى هذه اللوحة أسلوب الرمزية الزخرفية فنراه فى ملابس الرجل يستخدم المساحات الهندسية المستطيلة والالوان الباردة الهادئة للتعبير عن الرجولة بينما نراه يستعمل الدوائر والمنحنيات ذات الالوان الحية الساخنة للتعبير عن الانوثة .

يتمثل فى هذه اللوحة اهم خصائص أسلوبه الفنى الذى تتميز به أعماله عن أعمال جميع الفنانين الاخرين . وهذه الخاصية الفريدة هى مقدرته على الجمع بين أسلوبين متنافرين ومختلفين فى عمل واحد ، فنراه يتبع الاسلوب الواقعى التوضيحى فى رسم الوجوه والاجزاء العارية من الجسم البشرى ، بينما يلجأ الى الاسلوب التجريدى الزخرفى المسطح فى رسم بقية عناصر اللوحة سواء أكان ذلك فى الملابس أم فى الارضية أم فى خلفية اللوحة . وتكمن براعة **كليمت** فى امكانه الجمع بين هذين الاسلوبين فى انسجام ودون حدوث تنافر بين أجزاء اللوحة المختلفة .





نحو تقاليد فنية تحقق للسينما المصرية انطلاقا عالميا

لا جدال فى ان السينما احدى الصناعات الحضارية الحديثة المعقدة . ولا يمكن ان تقوم على مجرد الاجتهادات مهما خلصت نيات اصحابها . لا بد من توافر الاسس العلمية الخاصة بها . وطريق الكتاب وحده لا يكفى لاكتساب هذه الاسس واستيعابها فى مثل هذا المجال العملى . لا بد من الاتصال المباشر بالعاملين فى هذا الحقل على ارقى مستوياته . ذلك انه الى جانب النظريات المكتوبة ، هناك الخبرة وتقاليد العمل . وهى امور لا يمكن اكتسابها الا بالاتصال المباشر ، ومن خلال العمل نفسه ولمدة كافية .

ومن اجل تحقيق هذه المهمة ، وفرت وزارة الثقافة خبيرين من تشيكوسلوفاكيا للعمل بالمركز القومى للافلام التسجيلية ، فكانت تجربتها وما اتسمت به من تجاوب مثمر بينهما وبين العاملين بالمركز ، من انجح تجارب الاتصال بالخبراء الاجانب فى مجال الثقافة عموما .

ويختص احدهما «مسيو كوبيك» بالاشراف الفنى على افلام المركز التسجيلية والقصيرة بانواعها المختلفة ، والاخر «مسيو ليخكى» لافلام العرائس والرسوم المتحركة .

واذا كنا لانتوقع نتائج عاجلة فى قسم الرسوم المتحركة نظرا لطبيعة العمل الصعبة فى هذا القسم التى تتطلب صبرا .. وزمنا ، فقد ظهر على الفور تاثير مسيو كوبيك منذ البداية فيما ينتجه المركز من افلام ، ومنها : مجلة « الثقافة والحياة » التى تصدر شهريا . وكل من يعمل بالمركز او اتصل به يلمس بوضوح اثر مسيو كوبيك . هذا الاثر الذى يتزايد فعالية مع الزمن لا بفعل التراكم وحده . وانما بفعل تزايد القدرة على التفاعل بينه وبين العاملين فى المركز والمتعاملين معه ، من فنانين او فنيين .

ومنذ أيام عقد «مسيو كوبيك»


ميلوسلاف كوبيك

عدة اجتماعات مع كل فئة على حدة من العاملين فى المركز لمناقشة تقريره الذى وضعه لتنظيم العمل فى المجلة السينمائية حيث يعمل المركز على انتاج مجلة «النيل» للفلاحين الى جانب مجلة « الثقافة والحياة » . كما يضع فى خطته اصدار مجلة ثالثة للشباب .

ويمثل هذا التقرير «٥٠ صفحة» الجزء الاول من تقريره الشامل الذى ينوى كتابته عن « مشكلات الابداع الفنى والانتاج » . ويتضمن هذا الجزء تحديد وظيفة العاملين بالمجلة . من مدير المركز الى عامل الاضاءة ، ويقسم العمل السينمائى الى مراحل يتناول كل منها بالتحليل . وقد اعد على أساسها « استمارة سير عمل » تضمن بتغطيتها انتظام العمل بالصورة اللائقة .

وقبل ان يتطرق التقرير الى تحديد حقوق وواجبات العاملين بالمجلة وتحليل العمل السينمائى بها ، قدم تحديدا واضحا لاهداف مجلة «الثقافة والحياة» من ناحية ، وأهداف مجلة « الفلاحين » من ناحية اخرى بناء على حاجات الجماهير النوعية لكل منها . وان كان هناك من الاهداف العامة ما يجمع بينهما . هى اهداف الفيلم التسجيلى والسينما عموما ، كما تتمثل فى قول جريرسون — أبو السينما التسجيلية — «لا يكفى ان تكون السينما مرآة تعكس حياة المجتمع الانسانى بكل ما فيه من ديناميكية اذ لابد من استخدامها أيضا كمطرقة لتشكيل المجتمع » .

ويحدد كوبيك مفهوم المجلة السينمائية بقوله « المجلة ليست خليطا سهلا من عدة مواد سينمائية مختلفة الانواع ، توضع بدون خط درامى او مستوى فنى . وانما يجب ان تشكل موضوعات المجلة مجموعة متماسكة فى جوهرها وشكلها ومرتبطة باهداف المجلة . وهذه علامة مميزة رئيسية تفرق بين المجلة والجريدة السينمائية » .

ومما يجدر الاشارة اليه ان الخبير لم يبدا فى كتابة تقريره الا بعد قضاء مدة كافية من المشاركة فى العمل حتى توفرت له المعرفة المناسبة بالارض التى يقيم عليها افكاره ، فجاء التقرير مراعيا لامكانياتنا وظروفنا . ولذلك اهميته الواضحة فى ضمان سهولة تنفيذه بدلا من ان يعبر عن احلام جميلة .. ولكنها تظل فى مستوى الاحلام !!

وفى رايى انه يكفى من ستة اشهر الى عام حتى يتحول كل ما جاء فى التقرير الى سلوك عملى روتينى داخل المركز القومى للافلام التسجيلية . وعندئذ يصبح لنا — لاول مرة — تقاليد واضحة للعمل تضمن سيره بانتظام على مستوى عالمى . وخلال هذا العام ربما تمخضت الممارسة عن بعض اضافات او تعديلات حتى تكتمل قواعد العمل وتصبح بمثابة الدستور الذى نرجع اليه كلما دعت الحاجة . وليس العام بعمر طويل حتى تثمر هذه التجربة . وقد ذكر الخبير فى خطابه الذى ارفق به تقريره المرفوع الى المسئولين «.. وقبل ان انهى هذا الخطاب اريد ان اكرر مرة اخرى ، اننى وجدت هنا فى الجمهورية العربية المتحدة ، الظروف الاجتماعية والاشخاص القادرين على تطوير السينما التسجيلة ، وانى واثق انه بعد وقت قصير ، سيقوم الفيلم التسجيلى المصرى بدوره من الناحية الثقافية كواحد من اهم الوسائل الفعالة فى الثقافة القومية » .

وليس من قبيل الادعاء او الفخر بالنفس ان نقول بان الخبير لم ينحرف عن الصواب فى هذا الراى ، كما وانه اصاب فى تقريره الذى يعتبر — رغم بساطته — الاول من نوعه فى تاريخ السينما العربية . وان كانت العبرة بالصبر على التجربة حتى تنضج وتؤتى ثمارها وليس المطلوب صبرا طويلا .

هاشم النحاس



لقطة من فيلم « الانسان ليس طائرا » .

السينما اليوغوسلافية تحصد ثمارها مبكرًا

استطاعت السينما اليوغوسلافية على الرغم من حداثة عمرها أن تحقق في السنوات العشر الاخيرة عديدا من الانتصارات الفنية في سائر المهرجانات الدولية ، ولقد كان العام الماضي ١٩٦٧ من أبرز علامات النجاح في طريق السينما اليوغوسلافية ، اذ نال الفيلم اليوغوسلافي الجائزة الاولى في مهرجاني « كان » اوبرهوزن» والجائزة الثانية في مهرجان موسكو ، وجوائز تقديرية خاصة في مهرجان « برجامو ، وليبزيج».

ولقد استطاع بوريساجورد **جيفيل** أن ينال في العام الماضي ١٥ جائزة محلية ودولية عن فيلمه « الصباح »

وجوردجيفيل له تاريخ قديم مع المهرجانات الدولية فلقد نال في ١٩٤٩ الجائزة الاولى عن فيلمه التسجيلي « **يوغوسلافيا في مايو**» بينما كان عمر السينما اليوغوسلافية انذاك لايتجاوز الرابعة .

ويستطيع كل من يشاهد افلام جوردجيفيل أن يلحظ بوضوح الفيلم بالجائزة الاولى للرابطة لتسم بها افلامه ومن أبرزها « فتاة الغلاف » ، « الام ، الابن ، الحفيد والحفيدة » ، كما قدم جوردجيفيل ثلاثية عن الحرب « **الفتاة ، الحلم ، سقوط باتاجنكوفيل**» وصور فيها بصدق وامانة كفاح الشعب اليوغوسلافي اثناء الحرب العالمية الثانية .

وتطالعنا بعد جوردجيفيل نخبة ممتازة من المخرجين الشبان يقف في مقدمتهم « **الكسندربتروفيك** » الذى أحرز نجاحا كبيرا في كل المهرجانات الدولية التى اشترك فيها في العام الماضي فنال «مناصفة مع جولوزى» الجائزة الكبرى في مهرجان كان عن فيلمه « **قابلت غجرا سعداء** » ، وفاز عن نفس القيم الفنية الرفيعة التى الدولية لنقاد السينما .

ولم تكن هذه الجوائز هي الاولى من نوعها في حياة بتروفيك الفنية فلقد سبق له أن نال عدة جوائز عن افلامه « طيران على المستنقع» و « الطرق » ، كما فاز في ١٩٦٦ بالجائزة الاولى في مهرجان كارلوفيفاري عن فيلمه « **ثلاثة** »

ولقد تخرج في معاهد السينما في بلغراد وزغرب ولجوبلجانا في السنوات الاخيرة عشرات من المخرجين الشبان الذين استطاعوا ان يحققوا لانفسهم نجاحا سريعا وخرجوا من كل المهرجانات التى اشتركوا فيها في نيويورك وبرلين **بجوائز عديدة ، ومن أبرز هؤلاء المخرجين « دراجوسلاف لازيك » و «زيفوجين بافلوفيك» و الدوسان ماكفيف » الذى قدم له نادى** السينما في الموسم الماضي «الانسان ليس طائرا ، ودوسيه حب » .

ولا شك ان انطلاق السينما اليوغوسلافية من الاطار المحلي الى الميدان العالمي انما يرجع اساسا الى الواقعية اليوغوسلافية التى ادخلها الشباب الجديد في افلامهم.

ومن ثم استطاعت السينما اليوغوسلافية بفضل جهودهم ان تحصد ثمارها الفنية مبكرا .

وليم دانيال

عندما يشهر السينمائيون سلاح الخبرة في وجه الشباب

الكاميرا ـ في عرف السينما الجديدة ـ تتحرر من كل معوقات تقاليد السينما التجارية وتهاويل الصناعة الفخمة لتغدو وسيلة تعبير عن ذات انسانية اجتماعية .. هى ذات المخرج

ومن ثم تصبح « الخبرة » التى يتشدق بها « الحرفيون » في صناعة السينما اضحوكة لا مثيل لها ، ودليلا دامغا على احتقار الفن .. فليست الخبرة المطلوبة في السينما هى الالمام بنظام العمل وكيفية مساره وفهم دقائق وأسرار الحرفة من خبرة « الاسطوات » المخرجين ، مثل هذا الضرب من الخبرة يؤهل الشباب للترقى من درجة «صبى» الى درجة «اسطى» . وباختصار تؤهله ليكون حرفيا وليس فنانا .. ونظرة فاحصة توضح الهدف: فالخبرة التى يطالب بها الحرفيون شباب السينما هى نوع من التحصين والوقاية لضمان أكبر وقت ممكن يمارسون فيه حرفتهم بمأمن من طموح جيل جديد ، وسنوات الخبرة هى بلا ادنى شك اسلوب ذكى في القتل البطيء بجرعات من سم «الخبرة الحرفية » تؤدى حتما الى قتل التلقائية والحماس والجرأة والتجريب والتحليل والجدل الخ ..

كيف نتصور مثلا ان الرسام يشكل خبرته من خلال مناولة رسام شهير أدواته ومساعدته في اعتدال مزاجه وخلافه !؟

ان خبرة الرسام تتولد من خلال ابداعه التشكيلي المستمر الذى يمثل مراحل شتى من المعاناة والانفعال العاطفى . وهكذا تكون الخبرة بالنسبة للفنان السينمائي الشاب

وهو الامر الذى يتحقق باتاحة فرص كثيرة للشباب السينمائي مما يؤدى الى خلق تيار متنوع الاتجاهات ، يكشف في النهاية عن الصالح من الطالح .. لتظهر النخبة الممتازة والنواة المنشودة لخلق العصر الذهبى للسينما المصرية .

خيرى بشارة



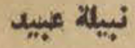


فريد الاطرش

كل القادمين من بيروت قالوا بان سر عدم حضورك الى القاهرة هو خوفك الشديد من الضرائب .. ما تخافش .. وتعال سلم .. فالجمهور فى القاهرة مشتاق .. وعاوز يشوفك .. الهى ما تشوف - ابدا - وحش !

فرقة المسرح الكوميدى

اللى مكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين .. هكذا يقول المثل .. ولما كان مكتوبا على جبينى ان أشاهد فرقة حضرتكم امد دخلت .. وشاهدت مسرحية تقدمونها اسمها « المغفلين الثلاثة » بطولة الراقصة نعمت مختار وزين العشماوى والبنت المجبانية سالى جلال ! .. والمسرحية تبع حضرتكم مجرد مشاهد ملطوشة باكملها من مسرحيات الريحانى القديمة وافلام انور وجدى الاقدم ! .. بالاضافة الى ان الممثلين تبعكم كانوا على الخشبة مثل المرضى ... والعيانين .. وكانهم على التو خارجون من مستشفى امبابة للحميات والدليل على ذلك ان كل واحد منهم كان يدخل الى المسرح وهو ماسك ببطنه ! .. طيب ماسكها ليه ؟ .. هل لانه عيان .. او خوفا من انها قد تقع منه .. والوقوع هذا يعتبر عيبا باعتباره انه ليس فى الرواية التى هى من اخراج حضرة نور الدمرداش ! .. بصراحة ليس هذا الذى قدمتموه على المسرح يعتبر فنا .. « انه فنا ليس الا » .. والافنس منه ان تقوموا بتغيير اسم الرواية من المغفلين الثلاثة الى المغفلين الاربعة .. باعتبارى المغفل الرابع الذى تدفع ثلاثين قرشا - بمنتهى العبط - للخشوش عندكم .. والرجاء عليكم .. وأهى مره ومش حتعود !



نبيلة عبيد



ياندامتى .. بتتكامى جسد .. منهم لله البعدا .. دول قالوا عنك بانك حتتجوزى مليونير .. وحتقعدى فى بيروت على طول .. مش بقول لك كدابين .. طيب ترجعى لنا بالسلامة ياست !

حسن الامام

عشنا وشفنا .. فيلم « شقة مفروشة للايجار » الذى هو من انتاجك وايضا من اخراجك ينتهى تصويره فى ١٥ يوما .. مش حاتصدق اذا قلت لك ان المده هى نفس المده التى تستغرقها ستى عديلة فى صنع فطيرة مشلتتة .. ملخبطة .. معكوكة !

رجل أكلوا لسانه

انسان له لسان طويل جدا.. يعرضه على احد الصحفيين فيقطع منه جزءا ويأكله .. زوج يتكسر عموده الفقرى فيمسك به ويربطه الى عمود السرير.. رجل يضحك حتى تخرج امعاؤه من بطنه فيرفعها له أحد اتباعه الى ان ينتهى من الضحك .. كمسارى اوتوبيس فى راسه اذنان وثالثة فى جيبه كقطعة غيار .. رجال يجتمعون فى أحد المقاهى ومن يصل منهم يخلع قدميه ويعلقهما على مشجب ريثما يتصرف ..!!

هكذا يتصرف محمد حافظ رجب مع جسم الانسان واعضائه فى مجموعة قصصه « الكرة ورأس الرجل » التى ظهرت فى سلسلة « كتابات جديدة » . . وحافظ رجب لا يفعل ذلك سعيا وراء الطرافة والابهار .. انهما يتحققان بالفعل الا ان هدفه الاكبر هو خدمة المعنى والمضمون وتحويله من التجريد الى الواقع .. أن الاستعارات والكنايات والتشبيهات تتحول فى كتاباته الى حدث وفعل .. والنتيجة مذاق جديد ونكهة خاصة تتميز بها قصصه .. والخطورة فى ذلك أن بعض الكتاب حين يلجأون الى مثل هذا الاسلوب .. تتحول كتاباتهم الى مجرد خادم لاسلوبهم .. الشىء الذى لم ينزلق اليه محمد حافظ رجب .

وقصته التى سميت المجموعة بعنوانها تعتبر خير مثال على ذلك .. القصة تبدا هكذا :

قال الرجل الذى بلا راس للشرطى الواقف خلف سور الملعب : **«هل لك ان تساعدنى يا سيدى الشرطى لاسترداد راسى الذى يلعبون به داخل الملعب ؟ »** انها سطور لا يملك من يطالعها الا ان يستمر فى القراءة .. الرجل الذى بلا راس كان يعمل فى مجلة تركها محرروها وقراؤها ليقفوا فى صفوف طويلة توصل الى ملعب الكرة .. لم يبق الا هو ورئيس التحرير وقد باع المطبعة .. وذات يوم يأتى احد محررى المجلة الذى تحول الى معلق رياضى يدخن السيجار .. ويعرض على رئيس التحرير ان يعمل حارسا لملابس اللاعبين .. ويغضب رئيس التحرير ويخطف انفه المحرر ويسحقه تحت قدمه.. ويضحك المحرر السابق ويتناول انفه المسحوق من الارض ويعيده مكانه .. ثم يهدى بطل القصة تذكرة لمشاهدة احدى المباريات.. ويذهب البطل .. وفى المدرج يقارن بين راسه والكرة التى بين قدمى اللاعبين .. كلاهما مستدير .. لماذا اذن يعجبون بالكرة دون راسه .. مع ان راسه محشو بمئات الكتب التى قراها .. ويقرر البطل ان ينبه الجمهور الى خطئه .. فينزل الى الملعب ويعرض على اللاعبين ان يجربوا اللعب براسه بدلا من الكرة .. فيوافقوا بعد احتجاج وجدل .. ويدور اللعب براس البطل . . ويصوب اليه أحد اللاعبين ركلة عنيفة تصيب المخ فتتناثر محتوياته .. ويرى البطل اوراق الكتب التى قراها فى حياته تتطاير فى الهواء .. فيصيح فيهم لكى يوقفوا المباراة بينما يسرع لجمع الاوراق المتطايرة .. ولا يجد مفرا من اللجوء الى الشرطى يسأله ان يعيد اليه راسه . . فيجيبه الشرطى : « ماذا ستفعل .. راسك مع الفريق الفائز ! »

انها قصة لها متعتها وطرافتها الخاصة .. كما ان لها معناها الواضح تمام الوضوح .. بعكس بعض القصص الاخرى فى المجموعة التى يشوبها احيانا شىء من الغموض .. رغم ان الكاتب حافظ فيها على استخدام اسلوبه بنفس المستوى والجودة . . وتمسك بان يكون دائما فى خدمة المعنى والهدف ..

عزت الأمير







حوار فى الحب مع نيللى

كتب الحديث : حسين عثمان

● هل تستطيعين تعريف الحب ... ؟

ـ الحب اقدس حقوق الروح . وهو نصف يبحث عن نصفه الاخر .. هو امتع شىء فى الدنيا ..

● كيف تصارح المراة الرجل بحبها ؟..

ـ بنظرة من عينيها ، ثم بتصرفاتها ..

● وهل تعترف له بحبها ؟

ـ لا .. عيب أولا .. ثم قد تؤدى هذه المصارحة الى ان يصاب الرجل بالغرور فيتدلل عليها .

● هل تؤمنين بالحب من أول نظرة ؟

ـ نعم ..

● هل يوجد شىء فى الدنيا اجمل من الحب !

ـ نعم .. التضحية والاخلاص والتفانى فى الحب اجمل من الحب نفسه

● وما الذى يقتل الحب ؟

ـ الحب الحقيقى الصادق لا يقتله أى سلاح حتى ولو كان القنبلة الذرية .

● هل عرفت الحب ؟

ـ .. اه .. ثم . اه .. ثم اه ..

● معنى هذا انك تعيشين الان فى قصة حب ؟

ـ نعم .

● وهل أنت سعيدة فى حبك؟

ـ كلمة الحب لا تستطيع ان تعترف بها الفتاة الا اذا شعرت أنها استطاعت ان تمزج سعادتها بسعادة الشخص الذى تحبه ..

● هل تؤمنين بالحب العذرى؟

ـ كل الايمان .. بل هو امتع الوان الحب

● اذا عاد قيس وليلى الى الحياة ـ وقصة حبهما مثل من أمثلة الحب العذرى ـ فهل

تعتقدين ان قيس سيحب ليلى كما احبها فى عصره ؟

ـ الحب فى كل العصور لم يختلف ، بل هناك قصص حب فى عصرنا الحديث اقوى بكثير من قصة حب « قيس لليلى » او غيرهما .. هناك قصص فيها الوفاء وفيها التضحية وفيها الالم والامل .. ولكن اصحابها لفوها فى ستائر الكتمان

● هل تستطيع المراة ان تنسى الحب

ـ المراة ـ اى امراة ـ لاتنسى حبها الاول ابدا .

● والرجل . هل يستطيع ان ينسى الحب .. ؟

ـ بسهولة شديدة ..

● ما هو الشىء الذى ينعش الحب ويزكيه ؟ ..

ـ الغيرة العاقلة .. والخصام .. ثم العتاب .

● اذا احب رجل فى سن الخمسين فتاة فى سن العشرين فما رايك .. ؟

ـ هذه جريمة وليست حبا

● ماهو انسب رجل من حيث السن لفتاة فى سن العشرين ..

ـ عموما يجب ان يكبر الرجل حبيبته بخمس سنوات على الاقل لان عقل المراة اكبر من عقل الرجل فعندما يكبرها فى السن يحدث التوازن بينهما فى التفكير ..

● ما رايك فى الحب الخيالى؟

ـ الخيال اجمل بكثير من الواقع فى بعض الاحيان .

● ما هو السلاح الذى تستطيع المراة ان تسيطر به على الرجل .. ؟

ـ ان تشعره دائما انها امه واخته وصديقته وحبيبته

● هل تحبين سماع كلمات الغزل ؟

ـ عندما تجىء فى وقتها المناسب

● الم يشغلك شىء عن الحب؟

ـ لا .. لان الفتاة التى تحب لا يمكن ان يشغل قلبها شىء اخر غير الحب ..

● لماذا .. ؟

ـ لان المراة تحب بعينيها .. ثم بقلبها .. ثم تتذوق الحب وتحسه ويصبح كل حياتها ويصرفها هذا الحب عن التفكير فى اى شىء اخر يشغل قلبها .

● .. والزواج .؟

ـ الزواج هو النتيجة الطبيعية للحب ..

● وهل يدوم الحب بعد الزواج .. ؟

ـ الزواج يؤكد الحب ويدعمه اللهم الا اذا كان الحب مجرد وهم فان الزواج يبدد هذا الوهم

● ما هى اشهر قصة حب فى رايك ؟

ـ قصة حبى انا وحبيبى .

مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدى

فاطمة : بينى وبينك كلام وايش وصله .. «صوت جرس فترفع سماعة التليفون » الو .. ياختى .. الو..بسم الله الرحمن الرحيم .. يقطعنى دهجرس الباب « صوت الجرس » ايوه حاضر ياللى ع الباب حاضر .. « تفتح الباب »

سعيد : ايه ده يا بنت يا فاطمة .. انتى انطرشتى ؟

فاطمة : لا والنبى يا عبده... لا والنبى يا سيدى .. اصلى افتكرت جرس التليفون هو اللى بيدق .. انتو لازم تشوفوا لكو صرفة فى حكاية الجرس دى .. يدق جرس التليفون افتكره جرس الباب .. يدق جرس الباب افتكره جرس التليفون.. وساعات يا سيدى يدقوا الاتنين مع بعض ابقى محتارة اكلم مين والا مين ..

هذه بداية احدى المسرحيات المقدمة فى مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدى .. ويقول اعضاء لجنة الفحص ان دور الخادمة يتكرر فى كثير من المسرحيات التى يقرءونها .. وهذا ليس غريبا .. فدور الخادمة ظاهرة شائعة فى المسرح الكوميدى .. يستخدم احيانا لمجرد الفكاهة .. فنجد الخادمة الثرثارة التى تدس انفها فى شئون البيت.. والخادمة التى تتستر على سيدها او سيدتها .. والخادمة الجميلة التى تغار منها سيدتها او يقع سيدها فى حبها .. واحيانا يكون للخادمة دور هام فى احداث المسرحية .. او دور البطولة كما فى مسرحية «الخادمات» لجان جينيه التى تتقاسم فيها خادمتان دور البطولة.





نجاة الصغيرة

شايفه القمر يا اختى شايفاه والنبى

بداية القول نقول .. ياهادى! وحكاية هذا الاسبوع تماما مثل المسرحيات لها فصل أول وفصل ثان وفصل سادس ..

والفصل الاول تقع حوادثه أثناء سهرة فى احد المنازل الساهرة حتى منتصف الليل .. وبطل هذه الحكاية ممثل اشتهر فى الافلام بتمثيل ادوار الشر . وبطلة هذه الحكاية مطربة غير مشهورة أوى ! .. بالرغم من آنها معتمدة فى الاذاعة! .. علاوة على انها دائما منفردة بلون خاص فى طريقة الاناء . وبدلا من ان تخرج الغناء من حنجرتها كبقية المطربات .. صاحبتنا هذه تخرجه من مصرانها الاعور ! .. بدليل ان صوتها مخستك .. ردىء .. صدىء لذلك كانت صاحبتنا هذه مطربة غير مشهوره أوى !

ما علينا من حكاية الشهرة أوى هذه ولندخل فى التفاصيل .. بعد انتهاء السهرة كان الحاضرون قد انفضوا ما عدا الاثنين .. والبطلة تهمس فى اذن البطل .. ايه رايك يا «شرير» لما نقعد لوحدنا شويه !

والشرير قال لها ما عنديش مانع ابدا .. ياللا لوحدنا !

والفصل الثانى مشهد غرامى عنيف على النيل أمام فندق هيلتون .. وبالتحديد فى الثالثة والنصف صباحا حسب ساعة ميدان التحرير .. **البطلة تقول للبطل .. انا باحبك يا « شرير»!**

ويسالها الشرير .. ايه اللى بتحبيه فى ؟ .. داانا لامسمسم ولا مقطقط ..ولا مهندم ..بالعكس .. انا مشخرم .. مبهدل .. هليهلى ! .. ايه بقى يا أختى اللى عاجبك فى !

وترد البطلة .. انا باحبك يا « شرير » علشان رجولتك .. انت راجل ! .. انا باحبك ياشرير علشان شهامتك .. انت شهم ! .. انا باحبك يا شرير علشان مجدعتك .. انت جدع ! .. انت لوحدك اللى حتنقلنى .. دا انا غلبانة .. دا انا قلبى كسيح .. ولا لى نصير .. ولا املك فى دمع عيونى !

والشرير قال لها .. بس .. بس يا روحى بس .. انا جنبك للنهاية .. عمرك ما حتبقى لوحدك ابدا !

وبعدها حدث بين الاثنين حوار عادى فى الحب من ذلك النوع الذى يقوله اى تلميذ خايب فى مدرسة اعدادية للبنت حبيبته..

ـ شايفه القمر يامطربة ياللى بتغنى من المصران الاعور !

ـ شايفاه والنبى يا شرير !

ـ دا القمر من فرحنا .. من فرحنا نور !

ـ صحيح والنبى يا شرير !

ـ آه والنبى يا مطربة ياللى بتغنى من المصران الاعور !

والمطربة قالت له .. اعرف يا « شرير » آن انا ست مثالية .. من بتوع البيت المتازين .. اعرف اطبخ ! .. اعرف اغسل ! .. اعمل كل حاجه .. وكمان انزل السوق .. واشترى الخضار .. وعارفة تسعيرة كل الاصناف .. بس جربنى !

والشرير قال لها يعنى ايه اجربك !

والمطربة قالت له .. يعنى نتجوز .. ده انا ما تعوضش .. ده انا من اللى بيقولوا عليهم ربات البيوت . . وشعارى دايما من الاذاعة .. للبيت .. للسوق علشان اشترى الخضار .!

والشرير قال لها باللهجة التى يتحدث بها فى الافلام .. وهو كذلك .. ما عنديش اى ممنوعية .. يا للا نتجوز .. حاكم انا متحمس للحكاية دى أوى !

والفصل الثالث فى مكتب المأذون .. والبطل والبطلةجالسان وحولهما الشهود .. وكتبوا! كتابك يا نقاوة عينى .. ومبروك عليك يا معجبانى يا غالى .. والسهرة لا تزال فيها بقية .. والشلة اخذت نفسها فى سيارة .. وهات يا جرى على أحد الملاهى للاحتفال بحكاية الزواج هذه !

والفصل الرابع فى ملهى ليلى .. وزيطة .. وزمبليطة .. وهيبه .. هيبه .. والسهرة انتهت .. والعروس والعريس قاما للذهاب الى عش الزوجية للاحتفال ببقية الليلة وحدهما !

والفصل الخامس فى الطريق الى المنزل ..والبطلة تقول للبطل .. مرسيه أوى يا شرير .. مرسيه خالص يا شرير ! .. مش قادرة أودى مروءتك دى فين !

والشرير قال لها باللهجة التى يتحدث بها فى الافلام .. مروءة ايه .. وشهامه ايه .. ومش قادره ايه ..ما تفهمينا والانخليها ضلمة .. وحياة النبى !

والمطربة التى تغنى من المصران الاعور قالت له .. ضلمة ليه.. ولزومها ايه .. انا عاوزه اشكرك على حكاية الجواز .. اشكرك ازاى !

والشرير قال لها باللهجة التى يتحدث بها فى الافلام .. ولبه التشكرات دى كلها ياست !

والمطربة التى تغنى من المصران الاعور قالت له .. اصل آنا عاوزه اسافر بيروت .. ومافيش فنانة تسافر الا اذا كانت متجوزة .. فهمت بقى يا اسمك ايه ؟ .. عاوزه اشكرك .. اشكرك ازاى بقى !

والشرير قال لها باللهجة التى يتحدثبها فى الافلام ..اشكرينى بالطريقة اياها .. ما تعرفهاش .. دا آنت سته مفتحة .. كلك نظر .. بتفهميها وهى طايرة !

والفصل السادس أمام منزل المطربة التى تغنى من مصرانها الاعور .. والبطل يمد يده لياخذ منها مبلغا من المبالغ لمنا لاسمه الذى وضعه فى قسيمة الزواج.. والتاكسى الذى كان يحملهما اصبح البطل فيه بمفرده خاصة وقد هبطت منه المطربة بمفردها أمام منزلها .. والستار يغلق ببطء فى الوقت الذى تلوح فيه المطربة للبطل الشهم الجدع.. فى الوقت ايضا الذى هى تبتسم فيه وتغنى من الانشراح .. وحبيبى « شرير» يا غالى .. من بعد الاشواق باهديك كل سلامى .. روح قلبى .. بيروت .. حبيبى .. حه .. حه .. حه !

الجديد فى حكاية ماجدة وايهاب

فاكرين الحكاية .. ضرورى. فالصحافة وقتها ظلت مشغولة .. وملهوفة .. ومسروعة وراء اخبار الاثنين ..وماجدة ستتزوج ايهاب ! .. ايهاب يقول ياريت! .. ماجدة لا تفكر فى الزواج ! . ايهاب يقول ـ مع الاعتذار لديكارت ـ انما انا افكر اذا فانا متزوج! وبالفعل تقدم ايهاب الى العائلة وطلب يد ماجدة .. والعائلة وافقت وهات يا زغاريد ! .. وفى الهيلتون اقيم الفرح .. ووقتها قلنا لماجدة مبروك ياست الكل! .. وقلنا لايهاب بختك ياعم ! .. ووقتها ايضا بعد ان شربنا الشربات قلنا لهم عن الدنكمهحتى نترك لهم الفرصة وحدهما ، الواجب كده والا بقينا بايخين قوى ـ !

المهم .. أستمر الزواج اكثر من عام ونصف مثل السمن على العسل .. والذى زاد من طعم العسل أكثر ان الاثنين رزقا بطفلة حليوه اسمها غادة .. والحكاية ظلت هكذا مسمسمة وطعمة حتى تدخلت عين الحسود فحسدتهما على هذا السمن .. وعلى كل هذا العسل .. وابتدات الخلافات بين الاثنين .. وزادت اضعاف أضعاف ـ على راى عبد الحليم ـ عندما تاكد ايهاب نافع بان الرزق يحب الخفية .. وايضا يحب التنطيط فقرر النط على بيروت .. وهناك أسس شركة سينمائية مع توفيق الصباحى ـ شقيق ماجدة ـ اطلق عليها اسم « جولدن فيلم» وابتدا ينشغل بالشركة وباعمالها فى الوقت الذى ابتدا يقل فيه اهتمامه بزوجته وبطفلته البنت الحليوه غادة .

والاهم .. ان ايهاب نافع فى بيروت اصبح مثل « المرابط » هناك فلا اجازة ياخذها حتى ولو لمدة يومين يجىء فيها الى القاهرة للزيارة والاطمئنان وتادية الواجب .. ولا حتى رسالة من سطرين تحمل ثلاث كلمات يقولها لماجدة



عبد الحليم حافظ



زيزى مصطفى

يقدمه : فرفور

ازيك .. وازى غادة ! .. حتى الثلاث كلمات لم يجد الوقت الكافى لكتابتها ! وماجدة ابتدات كما تقول عمتى زكية يلعب فى عبها الفار وهات ياشك ! .. والشك ان ايهاب ربما قد يكون ! .. وربما قد كان ! .. وربما سيكون ! .. وبعدها قررت السفر الى بيروت !

والاهم من المهم .. ان ماجدة سافرت الى بيروت ترافقها طفلتها غادة ووالدة ايهاب .. وفى المطار استقبل ايهاب الاسرة . استقبالا لم يزد على دقائق وبعدها . معلهش .. حاضطر اسيبكم علشان مشغول بالانتاجات والافلامات والتوزيعات .. وبالفعل ركب ايهاب الطائرة الى استامبول للقيام بدور البطولة فى فيلم « طريق بلا نهاية » وهناك امضى اكثر من ثلاثة اشهر بعدها عاد الى بيروت من جديد .. وبعدها ركب الطائرة الى تركيا .. والى سوريا .. والى عمان .. وربما ايضا الى بلاد تركب الافيال وذلك للقيام ببيع الفيلم فى كل بلد من هذه البلاد خاصة وايهاب هو المنتج وهو ايضا الممثل .. وهو كذلك الموزع !

والاهم من الاهم ان الجرائد فى بيروت فى هذه الفترة كانت قد ابتدأت تلمح وتستنتج عن قرب وقوع الطلاق بين الاثنين .. والاستنتاجات احيانا قد تكون صادقة والتلميحات احيانا قد تكون اصدق ، وبدليل ان ماجدة حاولت فى البداية مع ايهاب بالملاطفة . . وبالملاينة .. وبالكلام الهادىء ان يعود الى القاهرة فى ساعات الاجازة وحتى لا تشعر بالوحدة ولا تحس ايضا بالبعد .. وايضا من اجل البنت الحلبوة غادة عد يا ايهاب !

وايهاب لم يعد .. وبالتالى فشلت كل عمليات الملاطفة .. والملاينة .. والكلام الهادىء وتحولت المشكلة الى ثورة .. وطالبت ماجدة الطلاق !

والاهم اوى .. هو ماحدث فى الاسبوع الماضى عندما وافق ايهاب على الفكرة .. وجاء توفيق الصباحى - شقيق ماجدة - الى القاهرة لمناقشة ماجدة فيما اذا كان يمكن ان تتم اجراءات الطلاق فى بيروت .. كما جاء ايضا لدراسة الموضوع من ناحية طلبات شقيقته ماجدة !

وبتبكى ياعين .. ياعينى .. وانت تقرلين هذه الحكاية .. وايضا الرواية .. ومعلهش . قسمتنا كده !

اشاعة عن زواج عبد الحليم حافظ

بالرغم من انه قد فات اكثر من ثلاثة اشهر على شهر ابريل الماضى فلا تزال المجلات البيروتيه حتى هذه اللحظة تنشر الاكاذيب المفبركة عن نجومنا .. وآخر هذه الحكايات ما نشرته احدى هذه المجلات منذ اسبوعين عن قصة غرام **عبد الحليم حافظ** الجديد .. والبنت الذى «طب» عبد الحليم فى هواها فتاة جامعية اسمها « **آمال** » كان عبد الحليم قد التقى بها صدفة فى احدى الحفلات الخاصة وظل يغنى لها وحدها .. « ويارمينى بسحر عنيك الاثنين .. ما تقول لى واخدنى ورايح فين .. على جرح جديد .. والا التنهيد .. والا ع الجنة موديني ! .. »

والمحرر الذى نشر الموضوع كتب ايضا يقول ان عبد الحليم قال له وهو يساله عن حدوتة الغرام هذه .. ياه ع الحب يا محرر .. حلو .. حلو اوى !

واكثر من ذلك نشرت المجلة اياها بعض الصور للفتاة الجامعية التى يحبها عبد الحليم واتضح فيما بعد ان الصور المنشورة ليست سوى صور قديمة للممثلة زيزى مصطفى .

وبسؤالنا لعبد الحليم عن سر هذه الحكاية قال .. انت ماتعرفش ان طول عمرى قلبى خالى وبيخاف من الغرام .. من كل رمش جارح .. من نظرة وابتسام ! .. تبقى الحكاية دى عنى .. وحتيجى تصدق الكلام بتاع بيروت .. ابدا والله العظيم .. دى فبركة !

● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم .. وبدون اى عملية تكليف :

● الحقونى .. بليغ حمدى مبهدلنى !
محرم فؤاد

● انا المطرب الوحيد اللى شرفت بلدى فى الكويت !
محمد رشدى

● نفسى ومنايا اطلع القمر !
مديحة كامل

● والله ما حصل خلاف .. دا انا وجوزى زى السمن على العسل !
سهير زكى

● محرم فؤاد عمره ماحيشتغل معايا فى حفلات بعد كده !
فايزة احمد

● انا بتاع الافلام المودرن !
كمال صلاح الدين

● من ٣ سنين ما عملتش ولا فيلم .. ايه رايك اسافر بيروت !
زيزى البدراوى

● مابتسالوش عنى ليه .. دا الواحد ممكن يموت ولا انتم هنا
سيد الملاح

● حلمى بكر عامل لى لحن بهوس .. يجنن !
نجاة الصغيرة

● ما بتجيش ليه « يا اوبطجى » !
محمد عبد الوهاب

● كنت فى الاسكندرية .. كل كام يوم كده اسافر علشان اشوف الاولاد !
محمد سلطان

الحضارة الخائفة

فى حديث اذاعى للاستاذ فتحى رضوان تحدث عن العنف فى المجتمع الاوربى والمجتمع الامريكى ، وصم هذين المجتمعين بانتهاج طريق العنف فى الحياة الفردية ، وفى داخل المجتمع ، وفى الحياة الدولية ايضا ..

وهذا يثير سؤالا : هل لهذا العنف صلة بالحضارة الغربية ، التى تحمل امريكا لواءها الآن ؟

ولا شك ان الحضارة الغربية تتجه الى قتل الانسان والتضحية به فى سبيل من الجرائم يسيطر على هذه المجتمعات ، او فى حروب كثيرة تفرضها تلك الدول على الشعوب ، ويذهب ضحيتها الملايين كما حدث فى الحرب العالمية الثانية

ومن اجل اى شىء يضحون بالانسان ؟. من اجل ان يزيد ثراء حفنة من الراسماليين ، او من اجل ان يسيطروا على مصير شعب من الشعوب ..

عموما الهدف دائما محدود . انهم يتمادون فى العنف وقتل الحياة من اجل مزيد من الانانية .

وهذا الاسلوب فى الحياة يدين الحضارة الغربية ، التى تدعى حرصها على الانسان ومستقبله وحقوقه ، بينما تمارس فى واقع الحياة عملية قتل الحياة على الارض .

ولا بد ان تتنوع الاسباب التى تؤدى الى هذا العنف . ولكن من بينها سبب هام هو الخوف

فان الحضارة الغربية تحمل فى اعماقها بذرة الخوف ، تغرسها فى كيان ابنائها ، مادامت تتجه بكل طاقتها لتمجيد الحياة المادية وتأكيد مقياس واحد لقيمة الانسان وهو نجاحه المادى فقط ..

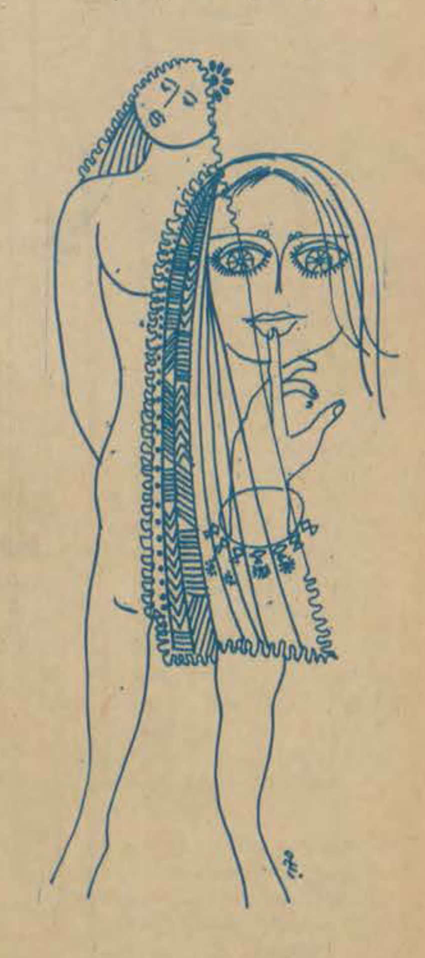
ان هذا يدفع الانسان الى طريق مسدود ، يرتفع باعصابه الى درجة التوتر ، فالخوف من المستقبل والخوف من الاخرين . وطبيعة الخائف ان يسرع الى العنف ليحمى نفسه مما يتصوره عدوا له ..

ولكن هل يمكن فصل الخوف من هذه الحضارة . لا اعتقد ، لان هذا يعنى تغيير فلسفة الحياة الغربية كلها ، وهو امر صعب .. وقد قدم فتحى رضوان حقائق كثيرة حول العنف الاوربى والامريكى فى حديثه الاذاعى « خواطر » ، وكان كعادته جذابا فى القائه لانه تكلم بايمان واقتناع بما يقول .

طه قابيل

قلوب حائرة

أبو بثينة



الشك واليقين

على الرغم من أن معظم المشكلات التى تعالجها مشكلات قلوب حيرها الحب والغرام ، الا اننى الجأ اليك لعلك تعالج حيرة قلبى ، وهى حيرة من نوع بعيد عن الحب .. انا شاب فى الحادية والعشرين . مجتهد . هادىء . احب الناس وأشفق على الفقير واتألم للمريض . وأحيانا أصلى وأصوم ارضاء لله ، وفجأة تجتاحنى نوبة من الشك . فاشك فى الثواب والعقاب ، وفى الاخرة .. بل وأحيانا اتشكك فى وجود الله نفسه . وبعد أيام اعود الى حالتى الاولى ،ولكنى أجد صعوبة شديدة فى الاستمساك بالدين ، ويخيل الى أن الوصول الى رضاء الله أمر صعب المنال . بل يكاد يكون مستحيلا .. أخشى أن يلازمنى هذا الشك واموت عليه . فما رأيك وما نصيحتك ؟

م . محمد - تجارة جامعة القاهرة

● وانا على الرغم من أننى لست من علماء الدين ، الذين احاطوا من العلم بما يجعلهم قادرين على أن يقدموا لك الادلة والبراهين التى تمحو الشك من نفسك الا أننى استطيع أن اقدم لك نصيحة الخبرة والتجربة .

ليس غريبا ان ينتاب هذا الشعور شابا من شباب هذا الجيل ، فشباب هذا الجيل ابعد من شباب الاجيال السابقة عن الايمان الصحيح . شباب هذا الجيل يدخل السينما ولا يدخل المسجد . يهتم بالرياضة الجسدية ولا يحفل بالرياضة الروحية ، يهوى الرقص ولا يقرب الصلاة .. كل هذا جعل الصلة بينه وبين ربه ضعيفة واهية ، وجعله يرى فى الدين قيدا رهيبا يقيده بقيود مرهقة ، وجعله يشعر بان علاقته بربه علاقة المحكوم الضعيف بالحاكم الجبار الذى يصعب ارضاؤه ولا مطمع فى عفوه . مع أن الله سبحانه يرضى من عبده باقل عمل صالح . ويثيب عليه بعشرة امثاله . يثيب على الكلمة الطيبة ، وعلى الصدقة القليلة ، بل وعلى مجرد النية الحسنة ، وهو يحب من عبده ان يلجأ اليه ويعتمد عليه ، وعندئذ لايتخلى عنه ، فقد كتب على نفسه الرحمة، والزم ذاته بها دون ان يلزمه بها أحد وانى لاذكر ان احد الصالحين ، كان يرتكب بعض الهفوات بين حين وآخر ، فكان يندم ويخاطب الله سبحانه بصوت مسموع قائلا : « والله لئن حاسبتنى على ذنبى لاحاسبنك على مغفرتك » . وهو « عشم » فى الله غرسه فى قلبه ايمانه الصحيح . ان مجرد خوفك من ان يلازمك الشك فتموت عليه ، ايمان صحيح ، ونصيحتى ان تثبت هذا الايمان فى نفسك بعمل ايجابى ، فاذا اعطيت نفسك ثلاث ساعات لمشاهدة فيلم او مسرحية . فاعط نفسك ثلث هذا الوقت او ربعه لتستمع فيه الى درس دينى . او لتقرأ فيه صفحات من كتاب الله . وستجد انك بذلك قد وضعت قدميك على طريق السعادة التى يكفلها الايمان الصحيح .

المجرم البرىء

بلغت الثالثة والعشرين ،وأعمل بمؤهل متوسط، احببت فتاة حبا شريفا دام اربع سنوات ، ثم تقدمت اخطبها من والدها فرحب بى . غمرتنى السعادة ، غير أنها سعادة لم تدم اكثر من ٤٨ ساعة اذ ارسل لى والدها يقول انه لن يزوج ابنته الان لانه يريد أن تتم تعليمها . مع اننى افهمته بأننى على استعداد لانتظارها سنتين أو ثلاثا ، وقد علمت سبب رفضه . لقد سأل عنى بعض أهل البلدة فقالوا له اننى شاب طيب ومستقيم . غير أن واحدا من الاهالى قال له « انه شاب طيب جدا وما أسعد الفتاة التى تتزوجه وان كان اخوه منحرفا» وعرف والد خطيبتى أن شقيقى « لص » فرفض.. .. ما ذنبى انا حتى احرم من السعادة بسبب انحراف اخى .. اننى فى عذاب فدبرنى . كيف أتصرف ؟ ..

ا . ث . ش - القليوبية

● ان البقعة الصغيرة اذا اصابت الثوب الناصع جعلته يوصف كله بالقذارة . والنجاسة القليلة اذا اصابت الثوب الطاهر جعلته دنسا ولا تجوز الصلاة فيه . هذه هى القاعدة التى تعارف الناس عليها . فاذا قلت انه لاذنب لك ، وانه « لاتزر وازرة وزر أخرى » قلت لك انه لايجوز ان يحمل اطفال هذه الفتاة وزر شقيقك حين يعيرهم الناس بان عمهم « لص » . ولو جردت نفسك من الهوى ، ووضعت نفسك فى مكان والد الفتاة لادركت انه على حق فى رفضه،فهو يريد أن يصاهر أسرة يفاخر بافرادها ، ولا يعير بهم .

العلاج السطحى خطر

أنا حلاق فى الثامنة والعشرين ، تزوجت استجابة لرغبة والدى زواجا بلا حب ففشل ، وطلقتها بعد أن أنجبت طفلا . واندفعت الى حب فتاة أخرى . شاركتنى عواطفى فى البداية ، ثم مالبثت أن بردت تلك العواطف وبدأت المس اعراضها عنى . أهل الفتاة يعرفون علاقتنا ، ويوافقون عليها ، بل اننى مقيم معهم الان ، وهم يؤكدون لى أن ابنتهم ستكون لى . ولكن صدود الفتاة يشعل النار فى قلبى حتى اننى فكرت فى الانتحار ، بربك ماهو الحل ؟

وجيه ابو العينين - المنيرة

● قبولك الزواج من فتاة لاتحبها لمجرد ارضاء والدك ، كان علاجا سطحيا لموقف معين وقبولك الزواج من فتاة لا تحبك وتعرض عنك علاج سطحى لموقف معين آخر . والعلاج السطحى اخطر من المرض لانه يخفى الداء الى أن يستفحل ويفاجأ المريض بخطورته . واغلب الظن أن اهل الفتاة ينتفعون من ورائك باقامتك معهم ، فهم يزعمون أن الفتاة ستكون لك ، ولكن ماجدوى أن تكون لك بجسدها دون أن تكون لك بقلبها ؟ وما دام لابد من ان تعيش مع امرأة لايربط بينك وبينها الحب، فانى افضل ان ترد زوجتك الاولى . وبذلك تستعيد رضاء والدك وتسترد طفلك ، وتتفادى القضايا ، اما زواجك من الاخرى فلن تجنى من ورائه الا شعورك بالهوان لانها لاتحبك . وقد تضطر لتطليقها وتكون النتيجة اطفالا آخرين ونفقة اخرى .. وتفكير اعمق فى الانتحار .. اعد زوجتك او ابحث عمن تبادلك الحب الصادق لتضمن الاستقرار فى حياتك

الحقيقة والإشاعة

احببت صديقا يكبرنى بثلاث سنوات . تعارفنا فى النادى ثم تطورت الصداقة الى حب ، وتجنبنا صغائر المراهقة ، فاحترم كل منا الاخر ، وبعد عشرة اشهر سمعت انه ينشر خبر صداقتنا بين الاقارب ويفتخر به . وانا الان فى حيرة ، لا استطيع أن أفاتحه فى الامر حتى لا اشغل باله وهو مقدم على امتحان الثانوية العامة ، ولا اعرف كيف اتصرف ! . هل ابتعد عنه ؟ ..

م . ع - القاهرة

● كان يجب ان تفهمى أن التعارف الذى يتم بين شاب وفتاة ، فى ناد عام يدخله الكبير والصغير ، لايمكن ان يظل سرا مكتوما ، وان صديقك لم يكن يستطيع أن يلبس « طاقية الاخفاء » عندما يلتقى بك. وان للناس السنة ، وبعض الناس يحلو لهم ان يطلقوا السنتهم بما يصل اليه خيالهم .. ولحل المشكلة ولاسكات الالسنة لا تتركى الشاب بل قدميه لاسرتك وليكن لقاؤكما بعد ذلك بين افراد الاسرة ، وعليكما أن تحددا هدفكما من هذا التعارف بوضوح .. اما اللقاءات السرية فلن تزيد الامر الا سوءا .



رحلات الفرق الضعيفة تحيرنى

محيى الدين فكرى

كثير من الامــور فى الوسط الرياضى تحيرنى وتكاد تدفع اليأس الى نفسى فى اصلاح قريب أو بعيد .. ومن هذه الامور أن المهيمنين على شئون الرياضــة فى بلدنا يسمحون لبعض الفرق الرياضيــة الضعيفة جداً بالسفر فى رحلات الى أوربا بينما يضنون بأى رحلة على الفرق الرياضية التى يمكن أن ترفع رءوسنا وتثبت لفــرق أوربا أنها تستطيع أن تقف أمامها موقف الند للند .

وآخــر رحلة لفــريق رياضى ضعيف جــدا كانت رحلة فريق الكرة الطائرة الى المانيا الديمقراطية حيث قضى نحو شهر لعب خلالها ١٥ مباراة انهزم فى ١٤ مبــاراة منها ولم يفز الا فى مباراة واحدة اقيمت فى احدى القرى ..

لقد كانت رحلة فريق الكــرة الطائرة الضعيف جدا بمثــابة فضيحة رياضيــة لنا ، فهى لم تحقق أى هدف ، ولا تقل ان النصر ليس هو الغرض من الرحلات ، بل الغرض هو الاحتكاك للاستفادة منه، ثم تبادل الثقافات والزيارات الودية بيننا وبين فرق الدول الصديقة .

فالواقــع اننى لا أطلب النصر دائما ، ولكننى أطلب من فــريق يلعب ١٥ مباراة ان يفــوز فى نصفها .. فى ثلثها .. فى ربعها .. **والاحتكاك لا يمكن ان تستفيد منه فرق على هذا المســتوى من الضعف حتى أكاد اقول انها فرق ليس لديها فكرة فكيف يمكن ان تستفيد!** .. والاحتكاك لا تستفيد منه الا الفرق التى بلغت مستوى معقولا وتستطيع ان تحرز نجاحا افضل .

أما عن تبادل الزيارات والثقافات مع الدول الصديقة ، فاننا بالسماح للفرق الضعيفة جدا بتمثيلنا انما ندفع أنفسنا بضعف ثقافتنا الرياضية.

والغريب اننا بعد عودة فريق الكرة الطائرة بهذه النتيجة المهينة، نسمح بســفر فريق كرة الماء الى المانيا الديمقراطية وهو فريق لا يقل ضعفا عن فريق الكرة الطائرة ..

اتقوا الله فى سمعتنا فى هذه الفترة العصيبة التى تمر بهــا بلدنا ، وأرسلوا الى الدول الصديقة فرقا تشرفنا وتقدم معيارا حقيقيا لمستوياتنا وثقافاتنا الرياضية .

واقتراح لوزير الشباب

وبهذه المناسبة أريد ان اقول وقد أصبح مقررا أن نشــترك بخمسين رياضيا اشتراكا رمزيا فى دورة المكسيك ، اننا حتى الان لم نعرف كيف يكون الاشتراك أولا ثم كيف يكون مشرفا ثانيا .

وأنا لن اعترض طــويلا على الطريقة التى تمت ويتم بها اختيار ممثلينا فى هذه الدورة ، وانمــا اريد أن اقترح اختيار خمسة من الناشئين النابهين فى خمس لعبات للسفر الى المكسيك ، فالفرجة على مباريات وانشطة الدورة كفيــل بأن يجعلهم يستفيدون فائدة كبرى

كذلك يجب أن يقع الاختيار على خمســة من المدربين فى خمس ألعاب لا نشــترك بها فى الدورة ليقفوا على آخر التطورات العلمية فى بحر التدريب الواسع القرار.

ولتتكــون البعثة من ستين رياضيا بدلا من خمسين ، فالفائدة التى سيعود بها العشرة الجدد تفوق اضعافا مضاعفة الفائدة التى سيعود بها الخمســون .. أو اذا لم يكن هناك جدوى من زيادة العــدد ، فليكن تمثيلنا الرمــزى باربعين رياضــيا ، ولا فرق عنــدئذ ، فالتمثيل رمزى على اى حال ، ولن يضيرنا أو يزيد من الفــائدة الا العشرة الناشئون والمدربون ..



من دولاب النجوم

نجوى إبراهيم

فستان كريب رومان من اللون الاخضر سعر المتر اربعة جنيهات ونصف و ٢ امتار و الكول والباتده الامامية والاساور من الاورجانزا النايلون الابيض .. لبعد الظهر

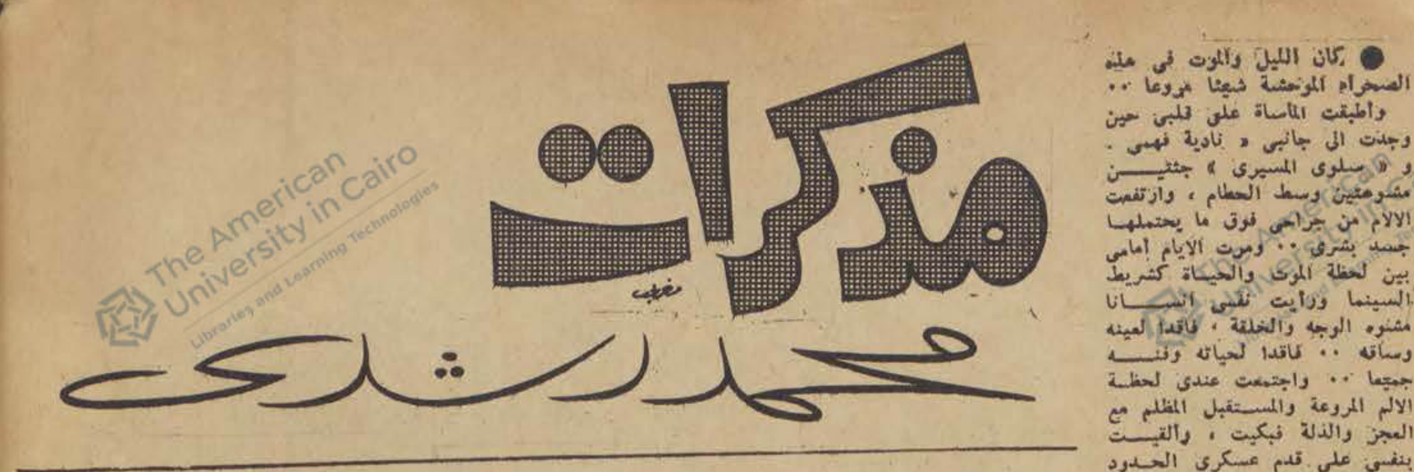
فستان تركواز فاتح للصباح والمساء ايضا .. الجالون عبارة عن زهور صغيرة من اللون الروز واللبنى والاخضر ثلاثة امتار ونصف سعر المتر ٢ جنيه .



^ فستان مشجر للصباح وبعد الظهر ، المتر ب ١٥٠ قرشا،الكول والأساور من التيل الابيض يمكن ارتداء حزام ابيض اعلى من الوسط . .

< انسامبل للصباح من القماش التيل ، الجاكيت متران والجيب متر ونصف سعر المتر ٨٣ قرشا مع ايشارب يجمع لون الجاكيت والجيب . الإيشارب من تونس .

تصوير : غباشى الصباغ



● ألقيت بنفسي على قدم عسكري الحدود وتوسلت إليه بدمي ودموعي!

● أعطيت زوجتي سبعة جنيهات .. هي كل مامعي .. وقلت لها: "روحي لحالك"!

● تخلصت من "مأذون البلد" .. وبدأت حياتي مع "أدهم الشرقاوي"!

الحلقة السابعة

● كان الليل والموت في هذه الصحراء الموحشة شيئا مروعا ..

واطبقت المأساة على قلبي حين وجدت الى جانبي « نادية فهمي » و « سلوى المسيري » جثتين مشوهتين وسط الحطام ، وارتفعت الالام من جراحي فوق ما يحتملها جسد بشري .. ومرت الايام امامي بين لحظة الموت والحياة كشريط السينما ورأيت نفسي انسانا مشوه الوجه والخلقة ، فاقدا لعينه وساقه .. فاقدا لحياته وفنه جميعا .. واجتمعت عندي لحظة الالم المروعة والمستقبل المظلم مع العجز والذلة فبكيت ، والقيت بنفسي على قدم عسكري الحدود أمسح حذاءه بدمي ودموعي وأنا اتوسل اليه أن ينهي على البقية الباقية مني ويخلصني من العذاب

وظللت أعيش وسط المشهد المروع ساعتين كاملتين ، رأيت فيهما نفسي انسانا لم يعد يصلح لشيء .. بقايا انسان يعاني الموت والوحدة والعذاب .. واختلطت في رأسي آلاف الافكار وكان أشد ما يعذبني في هذه اللحظات انني كنت قد بدأت أستعيد توازني واضع قدمي على أول الطريق منذ خمسة أشهر لا تزيد ، منذ عدت الى الاذاعة – من جديد – وتهيأت لاستكمال رحلة التحدي تلك التي كان يضطرب بها قلب الفتى القروي طوال سنوات العمر وجاء محملا بها الى القاهرة

ولكن هذه هي النهاية يضعها قدر اعمى على الطريق في ليلة حالكة السواد .. وهذه هي احلام العمر قد ضاعت .. بل هذا هو العمر قد ضاع .

ووصلت سيارة الاسعاف اخيرا وكان قد بدا لي كما لو ان كل شيء قد انتهى .. والساعة الان تقترب من السادسة صباحا ونسمة الفجر الندية تعبث بالوجوه .. والى بعيد في الافق كانت اشعة النهار تهزم الليل لتستقبل الصباح

هل هو امل جديد يأتي مع اشراقة ذلك اليوم .. او هي النهاية؟ على اية حال كان هذا هو السؤال الذي ستجيب عنه الساعات القادمة

ولم تستوعب عربة الاسعاف ذات السريرين الصغيرين مجموع الجرحى فنامت « سلوى المسيري » على احد الاسرة ، ونام « حسن الله » على السرير الاخر واستلقيت انا في قاع السيارة في الوقت الذي تصاعد فيه الالم من ساقي بشكل مروع واخذت القبض عليها بيدي في جنون متصورا انني لو تركتها للحظة فسافقدها الى الابد

ومع رحلة الالم التي لا تنتهي بدأت أستعيد توازني وادراكي للمرئيات من حولي وأتذكر بشكل واضح كل ماحدث .. ومع وصولنا الى مستشفى الدمرداش كنت قد استعدت وعيي تماما ، فادليت بالتفاصيل الكاملة لكل ما حدث وذكريات جميع اسماء الفنانين في الرحلة المشئومة وكنت الوحيد الذي استطاع أن يستعيد وعيه للاحداث

وفي المستشفى تعرف علي طبيب شاب اسمه عاطف نصار كان يحب الفن ويهوى الموسيقى ويجيد العزف على الكمنجة وارسلته العناية الالهية لي في هذه اللحظة منقذا وصديقا وكان قد انتهى من عمله بعد ليلة من السهر في المستشفى فخلع ثيابه وبقى الى جانبي يحيطني بانسانيته ورعايته وأجريت لي على الفور عملية جراحية في وجهي وعملية أخرى لترميم الكسور في ساقي المهشمة

***

افقت من البنج بعد ساعات لاجد وجهي وقد اختفى خلف الاربطة ولاجد نفسي من الرأس الى القدم داخل غطاء ثقيل كئيب من الجبس والدم يتفجر من جسمي ويتخلل مسامه الدقيقة والى جواري زوجتي ورفيقة العمر تجتر الالم والمرارة وتبكي في هدوء

وقال لي أحد المسئولين في المستشفى ان الساعة والدبلة والجنيهات السبعة قد أودعت في الامانات ..

ولا بد أنني قد ضحكت او بكيت – لا أعلم – ألما ومرارة ، فلقد كانت هذه الجنيهات السبعة ودبلة الزواج والساعة هي كل حصاد العمر من المال والثروة في هذه اللحظة وبدا المستقبل أمامي مظلما وكئيبا وثقيلا على القلب كما لم أعرفه او أتصوره من قبل

ومددت يدي المرتعشة بكل ثروتي هذه « !! » الى زوجتي وانا اوصي لها بكلماتي الاخيرة .. « شوفي يا بنت الحلال .. دبري نفسك .. خدي دول وربنا يسهلك .. انا خلاص . مش نافع بعد كده .. أمر الله ، اعرفي طريقك وكل واحد يروح لحاله »

ولم ترد الزوجة المسكينة بغير البكاء الصامت الحزين

وفي اليوم الثالث اجتمع كونسلتو من الاطباء .. على رأسهم المرحوم الدكتور فؤاد يسري والدكتور محمد ابراهيم أستاذ العظام وتناهى الى سمعي أنهم قد استقروا على بتر ساقي .. وانهرت تماما ولكن الصديق الدكتور عاطف نصار كان قد تدخل في الامر واخذ يرجوهم شيئا من الانتظار ، واخذ يشرح لهم ظروفي وكيف انني مطرب وفنان أواجه الناس ، وأنني قد انتهي تماما كفنان – وكانسان بالتالي – اذا فقدت هذه الساق ، واستجاب الاطباء لرجاء الصديق الطيب الفنان الذي وضعه القدر أمامي في المستشفى .. وكان الانتظار ليومين أو ثلاثة مرتبطا بحدوث معجزة من الله الا تحدث مضاعفات خطيرة

وكان الله – كما تعودت دائما – الى جواري وحدثت المعجزة والتأمت عظام الساق بلا اي خطر .. ولم أصدق نفسي

وبقيت في المستشفى شهرا او يزيد عاجزا او شبه عاجز وأنا حبيس الجبس الثقيل اللعين .. ثم انتقلت الى بيتي لاظل طريح الفراش شهورا طويلة .. طويلة مليئة بالعجز والعذاب والالم المرير

ولم افكر للحظة من اين أعيش .. او ماذا يحمل لي الغد . . والعجيب انني وجدت نفسي وأسرتي نحيا بفضل من الله والاصدقاء بلا اهانة

ووضعتني ظروف المرض القاسي أمام الوجه الحقيقي للحياة الفنية في مصر ، ففي الوقت الذي لم يقف الى جانبي فيه أحد من المطربين الكبار وقف كل الفنانين – الذين يسمونهم بالصغار – الى جانبي .. وتحرك شارع محمد علي كاملا واقام حفلا كبيرا خصص ايراده لي وكانت لفتة كريمة من أسرتي الحقيقية في شارع محمد علي ما زلت أحملها في عنقي – وسأظل – ما حييت ذاكرا لها

وتحمس الصديق الفنان شفيق جلال وكان هو الرجل الحقيقي وراء العمل العظيم الذي قام به الفنانون العظام في شارع محمد علي

وكان يأسرني طوال هذه الفترة الطويلة المريرة أن أجد صديقا من أصدقاء العمر في شارع الفن يأتي مدعيا زيارتي ليدس لي تحت الوسادة شيئا من المال

وقامت الصحافة بدور خطير فطرحت القضية وحركت مشاعر الناس ونشرت جريدة الجمهورية مأساة الفنانين الذين يعيشون بلا



بدات اجد نفسي .. واعرف طبيعة الارض التى اقف عليهـــا ...

محمد رشدى .. صورة حديثة له .. بعد ان مر بفترة العذاب ..

ضمان .. وجمعت بعض المبالغ التي أسهمت بها في حل الازمة

أما النقابة ـ وأنا اخجل من ان أقول هذا الان ـ فقد أرسلت لى عشرة جنيهات « !! » خصمت منها ستة جنيهات اشتراك ثلاث سنوات مضت وبعثت الى بالباقى وهو أربعة جنيهات .. وكان على ان أعيش بهذه الجنيهات الاربعة وأعالج أيضا طوال أكثر من عام ونصف

تلك هى المأساة .. مأساة أن الفنان فى بلادنا يعيش بلا ضمان يحميه غائلة الايام .. والقصة دائما واحدة .. فنان عظيم يبلغ ـ فى لحظة ما ـ قمة المجد والثروة والشهرة .. ثم يذهب كل هذا ليموت فى النهاية وحيدا فقيرا

ان على الدولة ممثلة فى النقابات الفنية أن تقوم بدورها الحقيقى فى حماية الفنان فى لحظات المرض والعجز والشيخوخة .. فان أبسط حقوق هذا الفنان الذى أعطى عمره وفنه لوطنه أن يقدره هذا الوطن بعد ذلك حق قدره بالحماية والتكريم

كانت آثار العملية الجراحية فى وجهى قد تركت آثارا واضحة مشوهة .. ووقعت فى يدى ـ بالصدفة أيضا ـ نسخة من مجلة آخر ساعة وقرأت فيها عن أستاذى التجميل الدكتور جمال الدين البحيرى والدكتور ميشيل فهمى . واتصلت بالدكتور البحيرى لاجراء عملية للتجميل فى وجهى .. ولم يكن دكتورا فقط .. كان انسانا أيضا ، وما أن علم أن المتحدث على الطرف الاخر من التليفون هو المطرب محمد رشدى حتى أبدى استعداده على الفور وأجرى لى عملية التجميل بلا مقابل على الاطلاق .. حتى تكاليف العيادة رفض أن يتقاضى عنها مليما واحدا

***

كانت الايام الطويلة التى استلقيت فيها على الفراش عاجزا فترة ذهبية بالنسبة لى .. وهكذا أيقنت أن الحياة قد تولد من الموت وأن البعث قد يأتى من العدم .. كانت فترة تأمل حقيقى هادىء أخذت أمعن فيها النظر واستعيد فيها أيامى وأبحث عن مستقبلى .. ولم يكن أمامى طريق معلوم أو هدف واضح .. وكان لا بد أن أجيب عن سؤال جوهرى بسيط هو : من أين أبدأ ؟

وعشت بجسدى المتألم وفكرى المرهق ابحث عن اجابة للسؤال الذى ظل يطاردنى بالحاح .. اذا كانت هناك عودة الى الغناء والفن .. فاين الطريق ؟

وكانت هناك عودة للغناء بالفعل .. كنت قد ايقنت أن صوتى سليم لم يمس وذهبت الى الاستاذ محمد امين حماد الذى احالنى الى المرحوم الفنان محمد حسن الشجاعى .. وكان الاستاذ يوسف الحطاب يعد لاخراج ملحمة ادهم الشرقاوى .. ورشحنى يوسف الحطاب لاقوم بدور الراوى ـ غناء ـ فى الملحمة الشعبية .. ووافق الشجاعى

وسجلت الملحمة الشعبية فى ٨٥ مقطعا وانا اقف على عكازين وساقى ما زالت حبيسة الجبس .. والتف الناس من جميع الطبقات حول اجهزة الراديو ونجحت ادهم الشرقاوى نجاحا شعبيا وفنيا

وكانت ادهم الشرقاوى بالنسبة لى ـ ولغيرى أيضا ـ فتحا جديدا فى الاغنية الشعبية .. ووجدت الاجابة عن سؤالى الحائر .. هذا انا .. وهذا هو الطريق . لقد وجدتها اخيرا ووجدت نفسى معها .. وكانت تلك لحظة بعثى

الان .. عثرت على ذاتى وعلى كيانى الفنى .. هذه أرضى الخصبة الفنية التى بحثت عنها على امتداد سنوات مضت .. وهاأنذا أقف عليها ـ الان ـ فى تثبت عظيم .. وسأبدأ من هنا فى اصرار عنيد واستبسال لايلين .. هذا هو الطريق وأنا معه الى النهاية

لقد كانت أدهم الشرقاوى هى "الارض الخصبة التى وقفت ونسجت عليها الاغانى الشعبية كلها بعد ذلك . وكان سر نجاح هذه الملحمة أنها تنتمى الى الفولكلور المصرى الاصيل ، ومن هنا كانت تحتوى فى داخلها على التعبير الفنى الصادق النابع من ذاتنا المرتبط بوجداننا المصرى العظيم ، ثم أننى غنيت الملحمة كما سمعتها بصورتها البكر الاصيلة التى استوعبتها من ذلك التطواف الطويل على طول وعرض الوادى ، وأخيرا لان البطل فى الملحمة ـ أدهم ـ مصرى أصيل مناضل ضد الظلم والطغيان حتى وان كنا نختلف ـ الان ـ مع الوسيلة التى التجأ اليها فى نضاله

وتخلصت ـ أخيرا جدا ـ من « قولوا لمأذون البلد » وبدأت أصعد على المسرح ليطالبنى الجمهور بأدهم الشرقاوى .. وبدأ الجميع يتساءلون ـ حتى المطربون الكبار ـ عن سر نجاح الملحمة الشعبية ، ولم يكن هناك سر على الاطلاق سوى أنها كانت تحمل سر الريف المصرى الذى افتقدنا الطريق اليه طويلا

ومع ملحمة ادهم بدأ اعتراف الصحافة بى وكتب كبار كتابنا بما معناه ان الايام القادمة أيامه ، وأصبح محمد رشدى ـ منذ هذه اللحظة ـ مادة للصحافة

الطريف أنه ليلة اذاعة الملحمة نسيت الاذاعة اذاعة اسمى ، الامر الذى أهاج الصحافة واضطرت الاذاعة الى اعادة تقديم الملحمة مصحوبة باسمى هذه المرة .. وكان تقديم الملحمة مرتين متتاليتين عاملا هاما فى سرعة انتشارها ووصولها الى الناس

وتعاقبت الاحداث بعد ذلك على نحو رائع ، فلقد صدرت قوانين يوليو الاشتراكية وأصبح الشعب هو صاحب الحقل والمؤسسة والمصنع والانتاج وأصبحت الجموع الكادحة من الفلاحين والعمال هم أصحاب المصلحة الحقيقية فى كل شىء ومنها الفن .. وأصبح لهؤلاء الذين يملكون نصف حجم مقاعد الحكم فى مجلس الامة ثقلهم الحقيقى فى المجتمع

وكان لابد لهذه المجموعة الخطيرة من التحولات الاساسية فى المجتمع من مواكبة حقيقية وصادقة تقوم بها الاغنية

وكان ثمرة هذا التغير فى المزاج النفسى العام للجماهير ارتفاع أسهم الاغنية الشعبية على نحو لم تعرفه من قبل .. وكان لا بد من صياغة جديدة للاغنية الشعبية شكلا ومضمونا .. فكان اللقاء بعبد الرحمن الابنودى

« والى الاسبوع القادم »

رشدى واصغر ابنائه ... محاولة لبداية صيف ...

بيني وبينك



حب

● من غير حب الدنيا دى ايه ؟

عمر عثمان — ليبيا

— ولا تسوى !

القمر

● اذا تقابل القمران الصناعى والطبيعى فماذا يقول الصناعى للطبيعى ؟

حميد شاكر عروج — عريشة

— يقول له .. يا سم !

حميدو

● ما الفرق بينك وبين حميدو بتاع مجلة الشبكة !

رضا محسن فكتوريا — الإسكندرية

— ان دمى اخف شوية !

عجوز

● لماذا تفضل فتاة اليوم ان يكون زوجها من العواجيز ؟

جمال اليمنى — سوهاج

— علشان تورثه بدرى !

زوجتى

● ما هو الشىء الذى يضايقك فى زوجتك ؟

احمد يوسف فرج — بورسعيد

— وقوفها وانا معها امام الفاترينات !

حبايبى

● حبايبى كتير ... ونسيونى !

احمد يوسف فرج — بورسعيد

— طيب مطلهش !

زيارة

● انا نسخة بالكربون من حلاوة سعاد حسنى .. هل هناك مانع من ان ازورك !

نادية سامى — العراق

— ابدا والله ... حتى اتفضلى !

الزواج

● ما هو الشىء الذى تحبه الفتاة فى الشاب عندما تريد الزواج منه ؟

محمد مفيد شعبان — السويس

— احيانا حلاوته .. واحيانا خفة دمه.. واحيانا مركزه.. زى محسوبك كده !

شراء

● هل يمكن شراء الحب ؟

سمير محمود خليل — بورسعيد

— لا .. فاكر ايه .. تلاجة بالتقسيط المريح

حرامى

● تعرف ان انت سارق النوم من عينى ؟

منى — امورة القاهرة

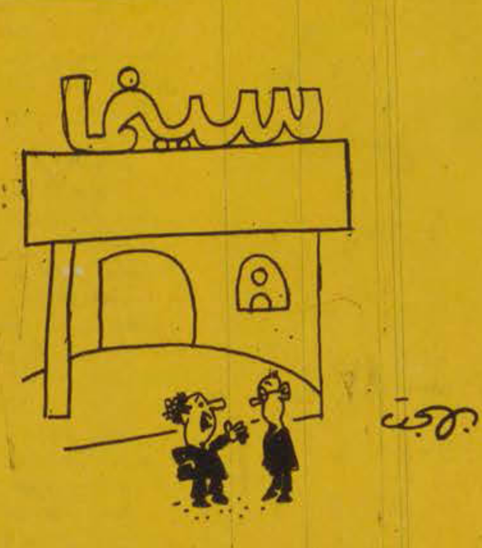
— بس !

مين

● يا ترى يا واحشنى بتفكر فى مين ؟

حامد العكرش — السويس

— فى اول الشهر والنبى !



— والنبى تيجى تقرالى الترجمة اللى على الفيلم علشان عايز اخرج فيلم زيه

بنت الجيران

● يوميا اقف فى الشباك امام بنت الجيران وحتى منتصف الليل .. هل هذا يعتبر حبا ؟

ا . ح — الزيتون

— احيانا !

طويل اللسان

● صديقى يقول عنك بانك بكاش .. وانا اقول عنك انك طويل اللسان .. فاى الصنفين انت .

عبد الله الزوام ومحمد حسن

— اللى تحسبه !

النجاح

● وشك حلو على .. نجحت وبقيت فى الثانوية العامة !

عبلة الروبنى — مصر الجديدة

— طيب .. ما تبعتى الحلاوة بقى !

واحد

● لماذا اخترت اسم «واحد» بالذات للتوقيع به ؟

عيسى متولى

— لانى « واحد » فعلا .

الجنس الناعم

● لماذا تقدمون الجنس الناعم فقط فى بابم « انا » بمجلتكم ؟

محمداحمدالهادى — منشاة رجب

— لوجود ازمة فى الجنس الخشن !

فتاة

● احب فتاة ودائما اخجل من تقبيلها فكيف اتصرف ؟

عكاشة امام — سوهاج

— اتلهى !

الجحيم

● هل تقبل ان تاتى معى الى الجحيم يا حبيبى !

صفية حسن محمد — ملوى

— طيب استنى للشتاء !

بايخ

● لازم اسمك بايخ علشان كده مخبيه .. والا ايه ؟

صالح احمد صالح — اسنا

— العب غيرها !

44/9

• هـواة المـراسـلة •

الجمهورية العربية المتحدة

* عبده جودة – ١٧ ش محمد ثابت – بين السرايات – الدقى – بالجيزة
* سعيد عثمان محمود – ١٩ ش القادرية – القلعة – بالقاهرة
* ماهر عبد الرازق – ٨٥ شارع البقلى – السيدة عائشة بالقاهرة
* محمود محمد بشر – ٦ حارة سيد سرور – عزبة القصيرين – بريد مهمشة – القاهرة
* طه محمد محمد – ٥ عطفة مظهر – شارع سلامة – السيدة زينب – القاهرة
* سامية سعد الدين – المدينة السكنية – ابوزعبل – القاهرة
* منى وسلوى حسن فودة – ٨ حارة حسن شاهين – السكاكينى – القاهرة
* فايز دوس حنا – ٦ حارة البابلى – ش خيرت – السيدة زينب – القاهرة
* موسى عبد الحميد موسى – ٦ ش حلوان – المنيرة – القاهرة
* فتحى عبدالفتاح عبدالسلام – قسم الجمع – مؤسسة روزاليوسف – ٨٩ ش قصر العينى
* سيد عمر احمد – مدخل ١٢ شقة ٢ – مساكن الحلمية الجديدة – القلعة – القاهرة
* شوقى سيد احمد – ٨ ش ١٥٤ – المعادى – القاهرة
* مصطفى محمد محمود – ١٠ شارع حلوان الزراعى – طرة الاسمنت – القاهرة
* عزة محمد ابراهيم – قسم الحسابات – عمارة التوفير – ٢٢ شارع الالفى – القاهرة
* محمود عبد الحى زيدان – ٥ عطفة مظهر – شارع سلامة – السيدة زينب – القاهرة
* سيد احمد عبده – ٢٥ حارة الشراقى – مصر القديمة – القاهرة
* مصطفى عبد المجيد زايد – الصف البلد – محافظة الجيزة
* حامد عبد العزيز حامد رجب – ٩ ش عبسوى الجيوشى بالجيزة
* اشرف محمد على حماد – ٩ امام مجلس المدينة – شبين الكوم
* فوزى فهمى رزق – ٣ شارع عبد الدايم – المحلة الكبرى
* محمود ابراهيم عبد العال – مركز تدريب شركة النصر للبترول – السويس
* محمد على البيه – مؤسسة استصلاح الاراضى – وادى عبادى – ادفو شرق
* سامى ومحمد عبدالمجيد هدية – ٥ حارة المنايلى – شارع عبد الحافظ – بنها
* فيفى بديع شحاتة – بحارة بقطر – شارع الشهداء – طما
* وجيه لبيب فوزى – ديسمر ابو حنس – الروضة قبلى
* فنون عباس – شباك بريد ابو الحسن – بور سعيد
* محمد معيد شعبان – مساكن شركة السويس لتصنيع البترول – ى ١٩ رقم ١ – السويس
* ابراهيم شكرى احمد – مهندس زراعى – عزبة عباس رحمى – مطاى – المنيا

المملكة الليبية

* عبدالرحمن محمد اليوسفى – طرف محمد الوزان – تاجر بالعزيزية – طرابلس
* عثمان الصيد المجانى – سوق الجمعة – عمروص – طرابلس
* محمد رمضان ساس – ١٨٢ ش ميزران – طرابلس
* توفيق سعيد بالروين – ٧٧ ش احمد رفيق المهداوى – بنغازى
* محمد عبدالسلام الرويمى – المحكمة العليا – ص.ب ٩٢٥ – طرابلس
* عبد السلام محمد شهاب – ص.ب ١٨٥٨ – بنغازى
* الصادق منصور ابو رويص ، وسالم عبد السلام محمد – وزارة الاشغال – قسم العقود – طرابلس
* محمد عبدالحميد ومختار محمد الكرامى – ص ب ٢٧٢٤ – بنغازى
* سعد صالح الشعانى – كلية الهندسة – جامعة ليبيا – طرابلس

الجمهورية الجزائرية

* محمود محمد – ٨ ساحة الاحرار – حى السى رضوان – وهران
* ماجر كمال – ٣ ش لويز بارتو – حسين داى – الجزائر
* محمد غول – ٥٥ نهج مترولد اوديه – سيدى بلعباس – وهران
* عيسى بطراوى – ٦ نهج ليبيا – حى بلير – حسين داى – العاصمة
* على هزيل – لدى مامن الجمعى – نهج محطة السكة الحديدية – خنشلة – عمالة باتنه – الاوراس
* محمود الشيخ – شارع اصطمبولى مصطفى القل – عمالة قسنطينة
* لعنانى الاخضر – ١٠ كركرة القل – عمالة قسنطينة
* على محمد فارهى – ١٤ ش عباس رمضان – البؤيرة – ق لا

نجمة الغلاف
نيللى
تصوير : سعيد عبد الحميد





رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 885-16-7-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادي البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اليوبيا	٨٠ سنتا


جيسكا وولتر